MUNDOS de papel

8

abril/junio 2002

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR

COLECTIVO DOTEBEOS
www.dtebeos.com

¡GRATIS! EL ALACRÁN Nº 3

CALVIN Y HOBBES, A LA IMAGINACION POR LA VIÑETA

LLEGA "METRÓPOLIS", EL ANIME

RECUERDO A TRUENO

CRÓNICA DEL XXº SALÓ

THE AUTHORITY, UNA OBRA MAESTRA

MUCHOCOMI, DESDE HUELVA

Especial

JOSÉ LUIS ÁGREDA

Entrevista+Inéditos+Portafolio

VUELVE TEBEOLANDIA!!

Nº 00 YA A LA VENTA

76 Páginas en blanco y negro y color. 3, 60 Eur.

ESPECIAL WESTERN
Historieta inédita a color de GIR
ETERNO BLUEBERRY, ¿AL CINE?
Recordando al SHERIFF KING
Habla KENT WILSON, autor de bolsilibros del Oeste
Concluye EL PENDENCIERO, western por Fuentes Man

Otros temas:
Revisamos la Warrem y el VAMPUS
Frank Miller vuelve a BATMAN con DK2
VÍCTOR HÉROE DEL ESPACIO, una de Ciencia Ficción
Habla Jaime Rodríguez de Planeta-De Agostini
La actualidad de TRUENO

Y las secciones habituales de: opinión, fanzines, reseñas, actualidades, curiosidades...

Historietas de Luis Durán, Lorenzo Gómez y Antonio J. Morata

G R A F O S

LIBRERÍA

PAPELERÍA

OBRA GRÁFICA

GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA
Tel / fax 950 240 811

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de expresión trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS.

COLECTIVO D. TEBEOS

Publicación sin ánimo de lucro realizada por aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores, bibliotecas de la red provincial, colaboradores y puntos anunciante. Edición no venal.

Para colaborar en los costes de producción se recauda publicidad, se cobran cuotas de asociación, y se venden cantidades limitadas de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 12 Euros. Número suelto atrasado: 3 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERIA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 15).

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

REDACTORES Y COLABORACIONES
Diego Angulo, Miguel Rabell, Ismael Blanko, Lorenzo Gómez, Carlos Cara Alvarez, Gea Cassinello, Eriko, Nagisa, Miguel Montoya, Javier López Alonso, Juan Carmona, Juan Manuel Beltrán, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Gabriel Grieff, Ramón Ortiz.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo
(jjruiz@cajamar.es) (658 053237)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores y/o legítimos propietarios, o herederos.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. Plaza Careaga, 2; 04003 ALMERIA. Tfno: 950 24 32 02.

Depósito Legal: AL: 110/1997. ISSN - En trámite
Printed in Spain/Impreso en España

Nº 8 - Abril-Junio de 2002

La Asociación y dirección de la revista declina toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente personal. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado Postal 338 (04080) ALMERIA. O bien dirigirse al e-mail: info@dtebeos.com

EDITORIAL

Parece imposible pero lo hemos logrado. Gracias a la creciente cantidad de colaboradores, desde dentro de Almería, de Andalucía, de toda España. Gracias a todos, porque semanas atrás lo hemos pasado muy mal, por culpa de un fatídico virus informático que nos borró todo cuanto teníamos escrito y redactado para este y otros números y títulos.

Laboriosa pero constantemente, y quitando horas al paseo, la diversión y el sueño hemos rehecho lo perdido, y vamos a continuar, pero tomando las debidas precauciones: ya sean copias de seguridad, antivirus, volviendo a escribir textos, etc. Y aquí estamos con el firme propósito de mantener la periodicidad trimestral que nos propusimos en este año 2002, lo que no es poco, teniendo en cuenta los otros títulos, también periódicos de la casa; y nuestras muchas ocupaciones.

Ha habido cierto apoyo desde la red, tanto a la nueva web, para la que esperamos aportaciones, como a la línea de MUNDOS DE PAPEL, aunque algún despitadillo, y superficial (¡no te escondas Greman, vamos a demostrarte que hay que ser más serios, hasta para la coña!) nos ha tratado de descalificar. No pasa nada, sin entrar en polémicas absurdas, aquí estamos plenamente convencidos de estar en un buen camino: la promoción de temas y figuras nuevas, renovadas; apostar decididamente por traer aire fresco que achique distancias y ventile el oxidado mercado mundial de la Historieta. ¡Véanse si no las "preocupantes" caídas de ventas en el mercado USA, según las cifras oficiales de Diamond Distributions! Aldabonazo merecido a tanta rutina superheróica.

Y al tiempo nunca nos hemos creído con la posesión de la verdad, aunque mostremos a las claras las nuestras: el entusiasmo en la defensa de los valores jóvenes y de la tierra que seguirá conjugándose con la promoción de temas y figuras de interés general, en una proporción de 75 a 25%, en nuestros contenidos. Sin olvidar los segmentos clásicos de una afición que mantiene la juventud eterna mientras se vive con sincera autenticidad.

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

• Para empezar una de nuevos editores en el mercado –relativo, y exiguo, ya...- del tebeo en Spain. Tras la sevillana **Mangaline** dedicada al idem. Salió **Dolmen**, publicando sobre la estructura de su mensual de información dedicado al cómic de superhéroes, y sacando rarezas como SHOROCKERTS de Busiek e Imnonen; el JUST A PILGRIN de Ennis y Ezquerra, y el LIBERTY MEADOWS de Frank Cho. Y ahora una brasileña, **Devir**, salta a nuestro ruedo con un par de álbumes franceses –de la interesante serie LANFEUST DE TROY iniciada por Norma-, y algunas coles de Image no contratadas por Planeta-De Agostini, entre ellas ARIA de un impactante Jay Anacleto y la interesante RED STAR de Christian Gossett. ¡Suerte, y bienvenidos! Otros esperan en boxes... ¡Cuantos más seamos, más nos reiremos!

• Un interesante Salón del Cómic que no sale mucho en los papeles especializados, y sobre el que habremos e volver muy a buen seguro, LA MASSANA COMIC, en la bella población andorrana del mismo nombre. Coordinado por el especialista **Joan Pieras**, llegó este año a su 6ª edición, con la presencia de exposiciones de **José Ortiz, Ángel Nadal** –padre del inolvidable PASCUAL, CRIADO LEAL de los tebeos Bruguera de los 50 y 60-, **Jan, Martín Saurí, Rubén Pellejero, Roser Capdevilla y Jordi Macabich**. Con la presencia en directo de Ricardo Martínez y Sanjulián. Fue del 27 de abril al 5 de mayo. Hubo una conferencia sobre la importancia del guión en la historieta a cargo de **Antonio Segura, Enrique Sánchez Abulí y Nacho Moreno**. Convocatorias periféricas como ésta refuerzan la afición más fiel, y la que no está cerca de los tradicionales centros editores y distribuidores de Barcelona, Madrid y Valencia.

• En Julio de 2001 falleció Maurice de Bèvere, alias **Morris** padre de **LUCKY LUKE**, pero al contrario que Hergé, si dejó permiso a que el personaje de su autoría le sobreviviera. Por ello en marzo de este año se han dado a conocer sus continuadores, como nos cuenta el amigo Josep Calduch desde Francia. Será el guionista, un principiante en estas lides: **Laurent Gerra** –cómico en la línea de Cruz y Raya- y el dibujante un tal **Achdé**, nada conocido en los medios generales. Como recordarán en España disfrutamos de la quinta editorial que detenta los derechos sobre el personaje: Salvat, que está editando los títulos -¡para no variar!- en forma desordenada, con alguna novedad, y bastantes reediciones.

• El pasado Día de San Jorge, del Libro, de la rosa y el libro... está marcado con signos luctuosos en la historia del tebeo español, ya que falleció de neumonía el dibujante-guionista **Alfredo Pons**, uno de los puntos fuertes, o nombre basales de **El Víbora**, en su fase de despegue, la de los años 80. Sus series MARÍA LANUIT, AMIGAS o ESCALERA DE VECINOS, están entre lo mejor que se ha contado y creado dentro del tebeo autóctono "para adultos". Tenía sólo 44 años, y todo un futuro por delante. Queda esperar que se reediten y difundan todas sus obras. Merece la pena volver sobre ellas, dadas su maestría y brillantez.

• Se han dado a conocer los galardonados en la 25ª edición de los Premios de la Página Historieta, del Diario de Avisos, que comanda **Manuel E. Darias**. Destinados a reconocer lo mejor publicado en el año 2001, se han otorgado a **Felipe Hernández Cava** como Mejor Guión de Historieta Realista. El recientemente fallecido **Ricard Castells** como Mejor Dibujo de Historieta Realista. **Bernardo Vergara** por URBANO en El Jueves obtiene el de Mejor Guión de Historieta de humor. El donostiarra Santiago Valenzuela el de Mejor dibujo de historieta de humor. Mejor revista se ha reconocido a **El Jueves**. Mejor editor del año, a SinSentido dirigida por **Jesús Moreno**. Mejor labor pro historieta a **Francesca Lladó** por su ensayo publicado por Glenat, "Los Cómics de la transición". El mejor comentarista a Óscar Palmer, director de U. Y los premios a la totalidad de la obra a **Edgard** (Antonio Edo Mosquera, padre de CAPERUCITA ENCARNADA en el semanario Pumby) en el apartado de historieta humorística y a **Tomás Porto del Vado**, en el de historieta realista.

D.C. & Co (Josep Calduch...)

José Luis Ágreda

"Justo ganador del Premio a la Mejor Obra del reciente Saló, por su obra Cosecha Rosa, se explaya con todo detalle. Qué lo disfrutéis."

Una figura moderna de la nueva historieta espaÉola, la que se forja a finales de los 80 y llega a nuestros días, es el sevillano José Luis Ágreda. Por sus obras en EL JUEVES, sus contribuciones en un margen independiente, o sus portadas, he aquí un nombre a retener.

DIEGO CARA.- **Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?**

JOSÉ LUIS ÁGREDA.- *Como mi hermano mayor era aficionado, yo siempre tuve acceso a sus tebeos. Recuerdo tebeos* ***Vértice*** *y revistas, desde* ***Dossier Negro*** *a* ***Cairo*** *según la época.Todo un poco desordenado, supongo. Él tenía unos cuantos tebeos de superhéroes comprados al azar, sin ninguna lógica cronológica, que me gustaban bastante. Mucho Kirby, algún Colan, cosas de Buscema para Conan. Yo no tenía ni idea de que formaban parte de un universo determinado (no conocí DC hasta que salió Watchmen) y ni siquiera de que existía la posibilidad de comprarse el siguiente cada mes o cada semana o como saliesen. Si quería otro, compraba otro sin importar el número. Afortunadamente, por aquella época los superhéroes tenían por lo general historias bastante autoconclusivas en cada número, no como ahora que pillar uno suelto es un poco absurdo. Yo por mi parte empecé a comprar tebeos con Los Pitufos. Era muy fan, y de estos sí que estaba al tanto de cuándo salían los nuevos números. Lo mismo con Superlópez. De ambos he seguido siendo aficionado, quizá de Jan más que de Peyo, porque además había tenido muchos cuentos ilustrados por él que me encantaban. Jan siempre me pareció muchísimo más personal, creativo y auténtico que los demás autores de Bruguera. Después he ido conociendo a otros a los que también admiro, pero por entonces Jan era el mejor para mí.*

"Para asegurar el futuro del cómic hay que difundirlo entre los jóvenes"

Ágreda

José Luis

D.C.- **Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?**
J. L. A. - *Aquí interviene otra vez mi hermano. Yo era un poco monito de repetición, así que como él dibujaba, pues yo también lo hacía. Me gustaba dibujar desde pequeño, supongo que por eso. Y la evolución era más rápida por la misma razón: si él utilizaba rotring para entintar, yo quería usar rotring. Si él dibujaba en folios, yo igual. Si era cartulina... y así.., Mis libros de texto también han estado siempre llenos de monigotes por todos lados. Es verdad que como yo heredaba los libros de mis tres hermanos mayores, ya me llegaban un poco estropeados, con lo que no tenía ningún problema en acabar de guarrearlos. Esa mala costumbre la mantuve hasta la universidad, en la que algunos libros tienen historietas completas dibujadas en los márgenes.*
Siempre me lo he pasado bien dibujando y las clases de "plástica" siempre fueron mis favoritas.

ILUSTRACIÓN PARA EL LIBRO BENÉFICO '9-11', EDITADO POR DARK HORSE.

D.C. - **La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a estudiar Arquitectura. ¿cómo te lo planteas y que bagaje recoges aquí?**
J. L. A.- *Por lo visto esto es bastante normal. Ya he conocido muchas historias de dibujantes de tebeos que hicieron o empezaron arquitectura. Supongo que el cuerpo le pide a uno una carrera creativa, artística, y las alternativas son o Bellas Artes o Arquitectura. Yo nunca tuve el más mínimo interés en estudiar Bellas Artes, no sé bien por qué, así que me metí en Arquitectura.*
Ha sido una experiencia en general desagradable en lo que se refiere a la parte académica y al profesorado. Las asignaturas más científicas (no las técnicas) se convirtieron en un auténtico suplicio y con la masificación de alumnos la relación con el profesorado se

hace aún más antagónica de lo habitual. Todo en la carrera tiende a quemar al alumno, a que pierda la ilusión.
La relación con los compañeros, buena. En general suele ser gente muy creativa e inquieta la que se mete ahí, así que ésta ha sido la mejor parte. A esa edad empiezas a darte cuenta de tus capacidades reales, en general mayores de las que pensabas, conoces muchísimas cosas que no sabías que existían, eres más independiente y tienes un entusiasmo y una energía especiales. Si a eso le sumas la interacción con personas que están con la misma efervescencia que tú, la experiencia sólo puede ser enriquecedora.

D.C.- **../...**
J. L. Á.- *¿Con qué me quedo? Con esa ebullición creativa, con la amplitud de miras que te da participar de distintos medios creativos, y con el rigor en el trabajo aprendido en una carrera técnica. Y lo mejor de todo, me quedo con mi novia, a la que conocí allí.*

JALONES PROFESIONALES
D. C.- **¿Tus jalones profesionales cuándo se inician, tus primeros pasos en la realización de cómics?**
J. L. Á. - *De muy pequeño participé en algunos fanzines en los que también participaba mi hermano. Pero lo que iba marcando mi evolución era el presentarme a concursos municipales de historieta. Poco a poco iba mejorando los materiales, perfeccionando los guiones, ampliando técnicas... El tener una meta a corto plazo, un objetivo para cada historieta creo que es esencial. Si te vas a presentar a un concurso, lo haces poniendo todo lo que puedes en ello. El hecho de ganar algunos también era un buen aliciente para seguir participando...*
Cuando vine a Sevilla, que empecé a estudiar la carrera aquí, entré en contacto con la revista municipal IMAJEN DE SEVILLA, que fue mi primer trabajo profesional de verdad. Fue una gran oportunidad y cumplía una función en la ciudad que el ayuntamiento no supo ver o no quiso ver cuando la cerró. Era una revista hecha con mucho gusto, que servía de escaparate de los autores locales, tanto de historieta como de fotografía, ilustración o literatura, era una muestra de la creatividad de la ciudad que tenía, además, muy buena acogida fuera. Unos problemas absurdos de censura sirvieron de excusa para el cierre. Una pena. Creo que a un nivel local, era un poco como lo que está haciendo ahora el INJUVE con sus certámenes.
Mientras tanto seguía participando en concursos de cómic y de ilustración, y tras ganar un premio en el Villa de Bilbao, Natxo Allende se puso en contacto conmigo y me invitó a participar en su fanzine ***La Comictiva****, que fue lo que me dio a conocer, más o menos, en el mundillo de los tebeos.*

UBICÁNDOSE
D.C.- **¿Qué te dicen estos nombres?**
-Mariscal: *Un gran vendedor. De pequeño no me interesaba nada, lo he disfrutado algo más ahora.*
- El Madriz: *Algo que me perdí, y con lo que me suelen relacionar. Admiro muchísimo a algunos de sus colaboradores, pero desconozco a otros tantos. Ni desde Bilbao, ni desde Sevilla tuve acceso a él, así que yo he recibido su influencia siempre a través de intermediarios.*
- El Cairo*: Una influencia grande. Mi hermano se lo compraba desde el principio y me marcó. Era el primer cómic adulto que yo leía con el que realmente me identificaba. Gráficamente está claro que me marcó muchísimo. A través suyo conocí la línea clara y a autores esenciales para mí como Chaland, Torres o Mique Beltrán. Y más, muchos más, claro. Y pienso que no sólo a nivel gráfico, sino en lo referente al guión también, en el hecho de asumir los géneros, de transmitir algo a través de ellos. Además, en cierto modo era una evolución lógica de los tebeos infantiles francobelgas que yo leía.*

FRAGMENTO DE LA HISTORIETA 'EVA Y BEA SE ENTIENDEN' PUBLICADO EN LA REVISTA 'NOSOTRAS'

SIEMPRE TINTÍN
- Hergé: *Creo que el primero que me leí fue el Vuelo 747, en unas vacaciones de verano en casa de unos primos. Eran tebeos muy caros para mí, así que no fue hasta más tarde que pude permitírmelo (y siempre en tapa blanda). Más adelante, en la época del Cairo, mi hermano estudiaba en la Universidad en Bilbao, volvieron a entrar en casa sus tebeos. Por entonces Joaquín, mi hermano, hacía un fanzine con Álex de la Iglesia, Biaffra y otros compañeros de la universidad. Ellos eran tintinófilos absolutos, además de tener personalidades contagiosas, así que empezamos a pillarnos los álbumes poco a poco. Yo los leí con verdadera devoción, como quien está leyendo la Biblia. Era el tebeo más caro*

que yo me había comprado nunca, y era toda una ceremonia ir a la librería a por él. Los abría con cuidado, los olía (bueno, creo que desde entonces huelo siempre los tebeos), borraba cuidadosamente el precio, vigilaba sus esquinas... El hecho de leerlos sabiendo que además de un simple tebeo de aventuras eran un magisterio de narración, planificación, y dibujo, me condicionó mucho también. De vez en cuando los vuelvo a revisar y siguen ejerciendo el mismo impacto que entonces.

- **Chris Ware:** *La revelación. El primer autor "poderoso" que yo había descubierto sin intermediación de mi hermano. De repente los tebeos se abrían a muchísimas más cosas que las que yo conocía. Me interesa mucho su sensibilidad, así que encajo con él sin problemas. Supongo que si no entras en su mundo puede ser fácil saturarse de él, porque siempre gira alrededor de lo mismo. Estética y narrativamente, me parece un talento inmenso. Es como EL AUTOR, para mí. (Aunque tengo que decir que mis primeras historietas de muchísimas viñetas no eran influencia de Chris Ware, sino de una adaptación de King Kong que leí de pequeño en un* ***Monsters del Cine****, que ocupaba una sóla página con, tal y como la recuerdo, más de cien viñetas. Me dejó tan impresionado que siempre quise hacer algo parecido).*

- **El Jueves:** *Bueno, qué voy a decir. Estoy encantadísimo de participar en él. Para mí ha sido la gran oportunidad, poder contar cosas a miles de lectores, lo que me permite vivir de esto, seguir haciendo tebeos. Me encanta hacer historietas de humor, aunque a veces me resulte tan difícil. Ha sido una escuela importantísima para mí tanto a nivel gráfico como narrativo. La necesidad de transmitir ideas en espacio tan corto, de ser sintético sin perder frescura, la exigencia del público, de lectores reales que están ahí y responden si algo no les gusta, la entrega semanal, la profesionalidad, el trato respetuoso por parte de los editores... no sé, tantísimas cosas.*

- **Undercomic:** *Aunque ha sido una relación con altibajos, fue muy, muy importante al principio. No sólo porque fue ahí donde salió mi primera recopilación de historietas, un tebeo en su totalidad hecho por mí, sino por el seguimiento que* ***Christian Osuna*** *me hacía, me ofrecía pequeñas colaboraciones en otras cosas que le salían, y apoyaba mi trabajo. Eso me dio confianza y me ayudó. Después, una vez profesionalizado, ha resultado algo más forzada. La gestación de* ***Cosecha Rosa*** *fue muy difícil y nos quemó, me da la impresión, un poco a los dos. De todas formas, si no llega a ser por él y por el InJuve, yo nunca habría terminado el tebeo.*

- **Bernardo Vergara:** *A Bernardo lo conocí a través*

¡MI AMOR CERTIFICADO CON SELLO DE URGENTE!
¡TEJAS!
K-BNK
LO MALO DE ACTUAR EN UN SHOW TELEVISIVO...
¡ES QUE HORAS SIENTES SI TE APLAUDEN A TI O A LAS TÍAS BUENORRAS DEL BALLET!
CHAPAS

Dos páginas de LOS CHAPAS en El Jueves

¡BEATLES!
¡YA ERA HORA DE QUE NOS INVITARAS A TU CASA! ¿NO CREES SERVANDO?
¡JA JA... SÍ... TIENES RAZÓN...¿Y QUÉ OS HA PARECIDO LA EXPERIENCIA?
¡BUENO, SI QUIERES QUE SEA SINCERO...
CREO QUE LLEVAS DEMASIADO LEJOS TU GUSTO POR LAS ANTIGÜEDADES...
¡PERO... SERÁS CRETINO! ¿QUÉ ANTIGÜEDADES NI QUÉ HOSTIAS?!
HAS DE SABER QUE TODOS ESOS OBJETOS QUE VES NO SON FRUTO DE UNA ACUMULACIÓN Y QUE TAMPOCO ESTÁN ELEGIDOS POR SU VALOR ESTÉTICO! SON LOS RECUERDOS DE MI GENERACIÓN Y HAN JUGADO UN PAPEL IMPORTANTE EN MI EDUCACIÓN SENTIMENTAL!
¡Y TE RECUERDO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS MUEBLES DE LOS 90 QUE DECORABAN NUESTRA HABITACIÓN SE...SON SIMPLES IMITADORES DE LOS QUE TU LLAMAS ANTIGUALLAS Y QUE...Y QUE...
OYE... NO LA PROVOQUES...
...QUE YO ME REPETERÍA A ESTAS REFRIGERANTES CERVECITAS DE HACE DOS SEMANAS CON QUE NOS HAS OBSEQUIADO...

de otros amigos comunes en algún salón. Es un hombre fácil de tratar, culto, y sencillo que enseguida me cayó bien. En un momento dado, cuando necesité un guionista para mi serie ***Los Chapas*** *de* ***El Jueves****, le llamé por si quería colaborar. Conocía su trabajo en parte y sabía lo profesional que era. La relación ha sido estupenda y es un buen amigo. Y además admiro su trabajo. Aunque ahora ya no colaboremos apenas en series comunes (1), no dejamos de llamarnos por teléfono o de escribirnos por e-mail, y mantenemos muy buena relación.*

- Dupuy y Berberian: *Como el resto de autores franceses que se han ido descubriendo en España en estos últimos años, son un talento sorprendente. Gráficamente son los que más me han influido, son enormes en ese aspecto... y en el resto también. Me atrae muchísimo su obra y me encantaría saber francés para entender además del todo sus historias.*

- Frank Miller: *En esos años ochenta en que yo empezaba a comprar tebeos más allá de Los Pitufos y Superlópez apareció este señor tan talentoso. El* ***Dark Knight*** *es un grandísimo tebeo y fue una influencia potentísima que se metió como pudo entre las de los autores europeos y españoles que estaban marcándome por entonces. Para mí, lo más importante de Frank Miller es la intensidad en la narración de sus relatos. Muchas veces, cada vez más, me interesa bien poco lo que me cuenta, pero su capacidad de transmitirlo de manera potente, con energía, me sigue fascinando. De cualquier forma, y aún gustándome muchísimo Dark Knight, mi favorito es* ***Batman Año Uno****, que tiene además de todo eso que he dicho, sensibilidad y calor humano en los personajes, gracias, supongo a la asociación con otro talento como Mazzuccelli.*

- Marc Hempel: *Junto a Ware, mi autor favorito del tebeo independiente americano. Es otro que me conmueve del mismo modo. Me gusta tanto gráficamente (que es lo que primero me atrajo de él) como narrativamente. Hace tebeos personales sin necesidad de ir a la autobiografía, íntimos sin contar historias tristes, o sin contarlas de manera triste, divertidos (muy divertidos) siempre.*

LOS AEROPUERTOS ESPAÑOLES: SÓLO ÁPTOS PARA SUPERHÉROES
10:30. FASE 'CLARK KENT': INGENUIDAD PATÉTICA
¡UF! ESPERO NO LLEGAR TARDE AL AVIÓN!!
13:45 FASE 'EL HOMBRE INVISIBLE' (FRENTE A LOS EMPLEADOS DE IBERIA)
¡DISCULPE, ¿ME PODRÍA INFORMAR? ¡OIGA! ¡OIGA!
17:22. FASE 'CRÁNEO ROJO' (DE TANTO HACER CRUCIGRAMAS, YA SABES...)
6 LETRAS, SINÓNIMO DE CAOS... ¡¡IBERIA!!
20:50 FASE 'SPIDERMAN' (ESTÁS QUE TE SUBES POR LAS PAREDES)
TRITURAR DESTRUIR MACHACAR
23:02 FASE 'EL INCREÍBLE HULK' (SOBRAN LAS PALABRAS)
1:47 FASE 'LA ANTORCHA HUMANA' (Y ES QUE UNO ACABA QUEMADO SIMPLEMENTE)
GASOLI
Sr. Juez

DISCO LIBRO
COMPRA - VENTA
DISCOS - LIBROS
CD - CASSETTES
COMICS
C\González Garbín nº 13
Tel. 950 263159 - Almería

SU RELACIÓN CON EL INJUVE

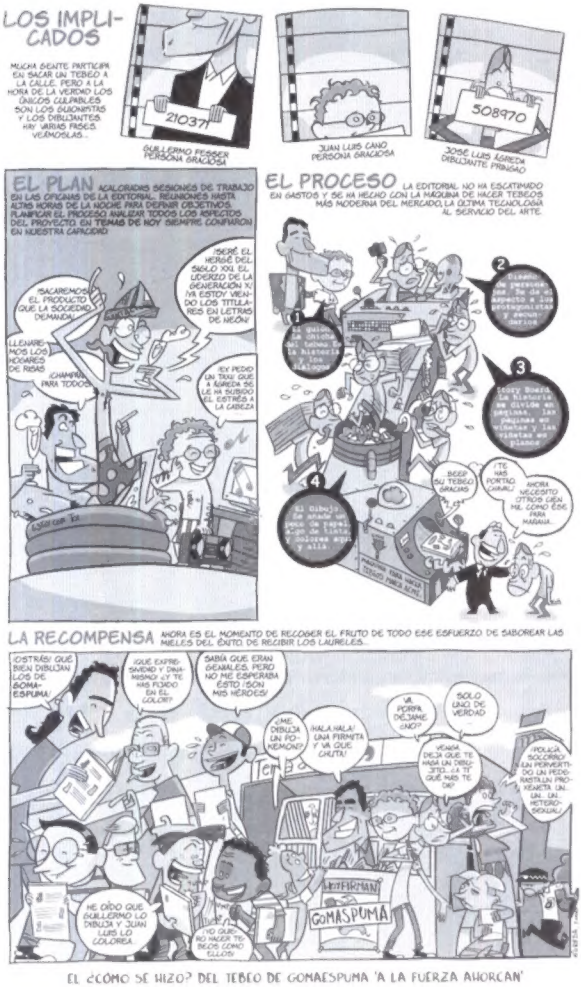
D.C.- **¿Cómo se inicia tu relación con el Certamen del Instituto de la Juventud, INJUVE?**

J. L. Á.- *Participé en el año 98, no sé bien a través de quién, alguien me avisó desde luego. Envié una carpeta con diversos trabajos, en su mayoría procedentes de concursos municipales, y salí con un Accésit. Lamentablemente, para la exposición y el catálogo no pude mandar las historietas que quería porque eran propiedad del Ayuntamiento de Bilbao y del de Dos Hermanas (triste asunto éste de los concursos que "roban" lo originales a los autores) y la que salió, aunque me gusta mucho, no resulta demasiado representativa. Allí conocí a autores y editores nuevos, entre ellos a Jesús Moreno con el que aún no he colaborado, pero con el que mantengo muy buena relación. Lamentablemente no me volvía a presentar a ninguna otra de las convocatorias (el año pasado fue mi última oportunidad) y me da pena, especialmente porque me habría gustado presentar cosas en la categoría de ilustración.*
Más adelante, con el apoyo a autores que el InJuve promueve, tengo la oportunidad de realizar ***Cosecha Rosa****.*

***UNA OBRA, COSECHA ROSA*. CONCEPTOS**

D. C.- **¿Qué es COSECHA ROSA?**

J. L. Á.- *Es un proyecto que tenía desde hace muchísimo tiempo. De hecho, cuando me pongo a hacerlo para el InJuve ya habían pasado varios años desde que el guión definitivo estaba terminado. Pensé en hacer otra historia para este proyecto, pero Christian, que había leído el guión y creía en él, insistió y me convenció para que lo dibujase.*
El tebeo se había generado a través de distintas historias cortas, que al unirse formaron algo coherente. Decidí no cambiar nada del guión aunque había cosas que no me convencían del todo. Fue una cosa extraña porque era como si estuviera haciendo los dibujos para el guión de otro, después de todo el tiempo que había pasado desde que lo escribí. Terminarlo se hizo realmente duro y al terminar decidí no hacer nunca más un tebeo tan largo. Afortunadamente ya se me ha ido olvidando eso, y ya tengo proyectos igual o más largos.


LOS IMPLICADOS
MUCHA GENTE PARTICIPA EN SACAR UN TEBEO A LA CALLE. PERO A LA HORA DE LA VERDAD LOS ÚNICOS CULPABLES SON LOS GUIONISTAS Y LOS DIBUJANTES. HAY VARIAS FASES. VEÁMOSLAS...
210371
GUILLERMO FREIXER PERSONA GRACIOSA
JUAN LUIS CANO PERSONA GRACIOSA
508970
JOSÉ LUIS LARREA DIBUJANTE PRINCIPAL
EL PLAN ACALORADAS SESIONES DE TRABAJO EN LAS OFICINAS DE LA EDITORIAL. REUNIONES HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE PARA DEFINIR OBJETIVOS. PLANIFICAR EL PROCESO. ANALIZAR TODOS LOS ASPECTOS DEL PROYECTO. EN TEMAS DE HOY SIEMPRE CONFIAMOS EN NUESTRA CAPACIDAD
¡SACAREMOS EL PRODUCTO QUE LA SOCIEDAD DEMANDA!
¡SERÉ EL HÉROE DEL SIGLO XXI. EL LIDERAZO DE LA GENERACIÓN Y YA ESTOY VEIAÑO LOS TITULARES EN LETRAS DE NEÓN!
LLEVARÉ MIS LOS HOOARES DE RISAS
¡CHAMPÁN PARA TODOS!
¡EY! PEDID UN TAXI QUE LE VA SUBIDO EL ESTRÉS A LA CABEZA
EL PROCESO LA EDITORIAL NO HA ESCATIMADO EN GASTOS Y SE HA HECHO CON LA MÁQUINA DE HACER TEBEOS MÁS MODERNA DEL MERCADO, LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL ARTE.
1
2
3
4
BIEN, SU TEBEO GRACIAS
¡TE HAS PORTADO, CHAVAL!
AHORA NECESITO OTROS CIEN. HE, COMO ESE PARA MAÑANA...
LA RECOMPENSA AHORA ES EL MOMENTO DE RECOGER EL FRUTO DE TODO ESE ESFUERZO. DE SABOREAR LAS MIELES DEL ÉXITO. DE RECIBIR LOS LAURELES...
¡OSTRAS! QUÉ BIEN DIBUJAN LOS DE GOMA-ESPUMA
¡QUÉ EXPRESIVIDAD Y DINAMISMO ¿Y TE HAS FIJADO EN EL COLOR?
¡SABÍA QUE ERAN GENIALES, PERO NO ME ESPERABA ESTO! ¡SON MIS HÉROES!
¡ME DIBUJA UN FOTOMEMO!
¡HALA HALA! ¡UNA FIRMITA Y YA QUE CAIGA!
¡VA, PERRA, DÉJAME UNO!
¡SOLO UNO, DE VERDAD
¡JOBAR, DEJA QUE TE HAGA UN DIBUJITO... ¿A TI QUÉ MAS TE DA!
¡POLICÍA, SOLDADO Y UN PERVERTIDO! ¡LA PEDAZO FIESTA UN PROMEDIO UN... UN... HETEROSEXUAL!
¡HE, ÓIDO QUE GUILLERMO LO DIBUJA Y JUAN LUIS LO COLOREA
¡NO QUIERO NO HACER "POS" COMO ELLOS!
HEYFERMAN
GOMASPUMA
EL ¿CÓMO SE HIZO? DEL TEBEO DE GOMAESPUMA 'A LA FUERZA AHORCAN'

D. C.- **¿Qué es para ti la historieta?**

J. L. Á.- *Es un medio de contar historias, con la diferencia de que, por mi formación, es un medio que controlo más que otros. Por haber crecido con él, me resulta muy afín y tanto para leerlo como para hacerlo siento cierta excitación que me mantiene una actitud positiva hacia él.*

D. C.- **¿Y la ilustración?**

J. L. Á.- *La ilustración transmite ideas más que historias. O quizá sentimientos. Puede contar momentos y sugerir historias. Es un mundo totalmente distinto que me atrae del mismo modo. Me paso horas mirando libros de ilustraciones, colecciono libros infantiles... De todas formas, porque mi acercamiento a ella ha sido a través de los tebeos, los ilustradores que me gustan tienen siempre alguna relación estética con el cómic. O más ampliamente, con el cómic y la animación. Predominancia de la línea, de los dibujos narrativos...*

D. C.- **¿Cómo la compaginas entre tu labor profesional en los otros campos como la publicidad y el diseño?**

Secuencia de RAÚL Y ANDREA, A la fuerza ahorcan

J. L. Á.- *Bien, cada nuevo encargo supone abrirse a nuevas posibilidades. De momento he podido experimentar más o menos con las cosas que me interesan. No tengo un dibujo difícil, así que me he adaptar más cómodamente a estos trabajos. Algunas veces los encargos buscan específicamente mi estilo de dibujo, aunque lo normal en la publicidad es que cuando te llaman te pidan que dibujes como alguien determinado, pareciéndote a otro o dentro de una determinada estética que el publicista tiene en mente. Eso no dice mucho de los publicistas. la verdad, y tampoco es bueno para el ilustrador, que debe forzar su estilo, pero al final te adaptas y le buscas las vueltas para encontrar tu voz dentro del encargo.*

LOS CONCURSOS...

D. C.- **¿Cuál es tu opinión sobre los concursos, certámenes, etc.?**

J. L. Á.- *Personalmente han sido la forma de empezar en esto. Es un gran aliciente para crear obra nueva e ir acumulando experiencia. Desgraciadamente, aunque parezca lo contrario, la mayoría de ellos piensan bien poco en el autor (basta con leerse las bases) y son otra herramienta política más. "Hacemos cosas por los jóvenes" Pocas veces te encuentras con algo que realmente apoye al artista joven para que pueda o proyectar su obra o recibir una recompensa económica razonable a cambio de la misma. Creo personalmente que el InJuve es la excepción, y que realmente hay interés en producir a los autores y en darle la dignidad necesaria.*

D. C.- **¿Cómo entras a realizar la viñeta que ilustra el artículo de la escritora Maruja Torres en *El País Semanal*? ¿Qué supone esta labor para ti?**

J. L. Á .- *Sabía que estaban buscando a alguien para hacer ilustraciones ahí, así que prepare unas cuantas y las mandé. Dio la casualidad de que eso era más o menos lo que buscaban, así que me pidieron unas pruebas para esta historia en concreto y parece que las superé.*
Al principio me resultaba muy difícil, pero poco a poco he ido aprendiendo y poniéndome cómodo. Es una plataforma inmejorable para darme a conocer y la relación con Maruja es muy cordial, así que me resulta muy agradable hacer cada semana este trabajo.

D. C.- **En 1999 realizas el primer tomo de RAÚL Y ANDREA sobre una idea-guión del dúo Gomaespuma, ¿Cómo entresijos tuvo este trabajo, y que perspectivas de continuidad tiene?**

J. L. Á.- *Desgraciadamente el producto no fraguó. Supongo que ellos no tenían muy claro en qué consiste un tebeo, cómo se crea, e intentaron aplicar el mismo sistema que usan en la radio u otros medio en los que colaboran. La prisa con la que se hizo, por exigencias editoriales, tampoco ayudó a que ninguno pudiéramos alcanzar la calidad que hubiésemos deseado, o a que se hubiera trabajado más conjuntamente para pulir las cosas y crear el tebeo que podía esperarse. Y al final la cosa quedó en una oportunidad desaprovechada. Hubiera sido bonito crear de verdad una serie que atrajese a los fans de Gomaespuma, que no son necesariamente lectores de tebeos, integrada en un sistema de producción totalmente distinto del habitual para los cómics españoles.*
En lo personal, por otra parte, fue una experiencia excelente, un trabajo muy intenso y una escuela que me ayudó a ser más consciente de mis posibilidades, a aprender algunas cositas y que sirvió para que Bernardo Vergara (a los colores)

y yo, colaboráramos nuevamente.

HACIENDO PROSPECTIVA, SIN APOCALIPSIS

D. C.- **¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos?**

J. L. Á.- *¿Es eso realmente cierto? La revista de cómics más vendida aquí, El Jueves, no tiene ninguna influencia del manga o los videojuegos. Creo que hay cierta exageración y alarmismo en esto. Es evidente que los autores jóvenes habrán crecido con el manga, el anime y los videojuegos, y que su obra vendrá marcada por ello, pero irán creciendo, descubrirán otras cosas que de algún modo les dejarán su huella, como nos ha pasado a todos, tendrán que adaptarse a las exigencias de un mercado que tendrá una evolución distinta a la de ellos, y buscarán su voz original entre todos. Y la historieta habrá evolucionado hacia un punto distinto. Supongo que generaciones anteriores verían con horror cómo los jóvenes leían superhéroes del montón en vez de a los maestros como Canniff o Raymond, y mira, no ha pasado nada. Las cosas van evolucionando y ningún camino es malo por sí mismo.*

D.C.- **¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista de colaborador de la única revista para jóvenes, DIBUS, que está creando aficionados?**

J. L. Á.- *No sé qué futuro le aguarda. Supongo que el cómic irá perdiendo público poco a poco. Las revistas infantiles son la única posibilidad, pero son muy difíciles de mantener y tampoco hay un mercado real para el cómic infantil. Y los padres que no son aficionados a los tebeos tampoco van a dar a leer tebeos a los chavales.*

D.C.- **¿Experimentación o comercialidad?**

J. L. Á.- *Bueno, hay veces que apetece hacer cosas algo distintas, ver hasta dónde se puede llegar, pero siempre depende del público al que te estás dirigiendo. Lo importante es transmitir algo al lector, así que siempre debes saber a quién estás hablando para saber cómo decirlo. A mí me gusta divertirme con juegos narrativos, dándole vueltas al formato, la página, el ritmo, aunque muchas veces eso va en detrimento de lo que se cuenta, así que lo dejo para momentos determinados, para publicaciones en las que al lector pienso que también le puede divertir eso. Por otra parte también me supone un*

FIESTA PARA EL JUEVES

José Luis

y Berberian, Hergé, Chaland... y, no sé, la verdad es que muchísimos, Hermann (especialmente su serie de Jeremiah), Moebius, Max, Javier Olivares, Hugo Pratt, Paul Pope, Carlos Jiménez, por supuesto, Kurtzman, Kyle Baker, Gallardo, Bernet, los Hernández, muchas cosas de Alan Moore, y de Frank Miller, Jimmy Hewllet, Daniel Torres, Tezuka me parece inmenso, Otomo, Jan es esencial también, Frankin, Kirby, Muñoz, Legall, Frank Robbins... no sé... si lo que esperabais era una lista ordenada de cuatro o cinco libros para llevar a una isla desierta, como se suele decir, me siento incapaz... hay muchos y en cada momento los esenciales parecen otros, pero hay tantísima obra que va formando parte de uno, que se hace esencial y de la que es imposible desprenderse que no es sencillo reducirla a una lista. Hay autores de los que sólo he leído una obra, pero que me han marcado mucho, o bien sentimentalmente o estéticamente, (Harvey Kurtzman, por ejemplo) de otros en cambio tengo muchas cosas y me llegan solamente a nivel estético, que me parecen magistrales, pero que no llegan a formar tanto parte de mí, no sé Font podría ser así...

D.C.-**¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación crees que ha existido y existe hoy entre Cine y Cómic?**

J.L.Á.- *Bueno, como medios que se sirven de la imagen y de la narración, es normal que haya intercambios tanto en un sentido como en otro. No he pensado mucho en ello así que no sé... de todas formas creo que por alguna razón es algo que resulta muy llamativo, pero que es bastante menor que la relación que hay entre cine y literatura, por ejemplo. Hay casos puntuales que siempre se citan, y está el hecho de las adaptaciones de tebeos al cine y viceversa, pero no sé si todo esto es sólo superficial o algo a lo que realmente haya que prestar atención.*

Dejamos a José Luis con sus trabajos, su incombustible moral y constancia franciscana. Un talento abierto y a ser leído y apoyado por los buenos aficionados a la mejor historieta, a la más expresiva ilustración.

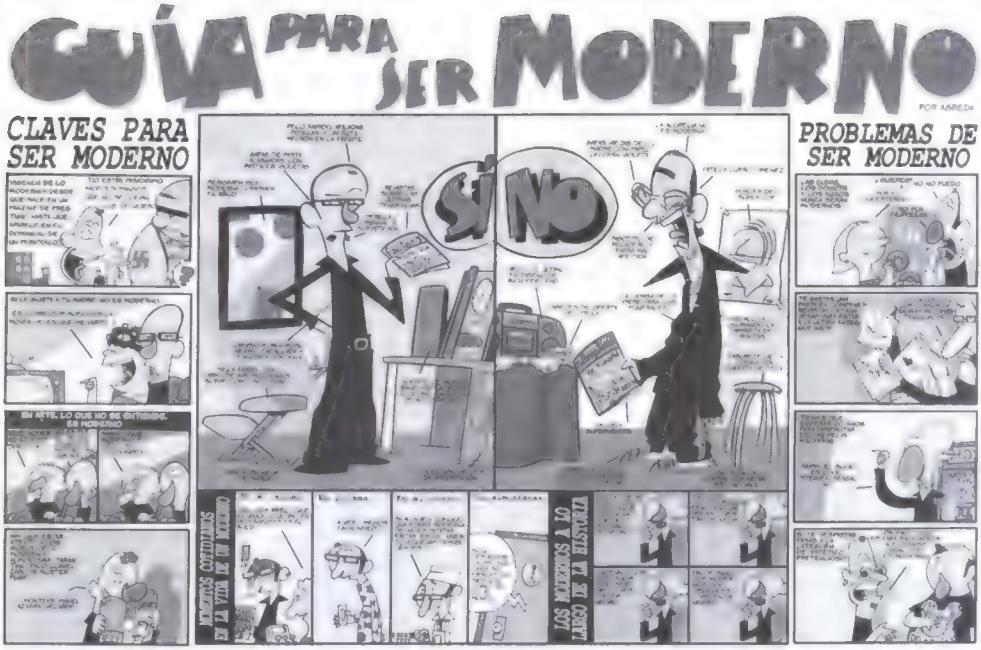
NOTA:
(1).- Ahora sólo realizan en colaboración la serie ZOÉ EN EL PAÍS DE LAS HADAS para el mensual DIBUS! de Norma Editorial.

1971- Nace José Luis Ágreda Yécora en Sevilla, el 21 de marzo de 1971.
1975- Se traslada a Bilbao
1989- Regreso a Sevilla y comienzos de los estudios de Arquitectura.
1987- Primeras colaboraciones en fanzines sevillanos (Don Crispín, El Tebeo Veloz)
1988- Colaboración en Imajen de Sevilla, números 7, 8 y 9, con ilustraciones, portadas e historietas.
1992- Obtiene el 1 ^{er} Premio en el I Concurso de Cómic Villa de Bilbao.
1993- Segundo premio en el III Concurso de Cómic Ciudad de Dos Hermanas.
1995- Inicia colaboración con la revista La Comictiva, dirigida y editada desde Bilbao por Natxo Allende, para la que realiza diversos cómics y la portada del nº 5.
1997- Tira en la revista U, Hijo de Urich, a partir del nº 6. Entrevista y portafolio en su número 7, portada del nº 20.
-Inicia su colaboración con la editorial Undercomic de Christián Osuna, que le edita el recopilatorio ¡EH TU CHAVAL!, con el que inicia su prestigiosa colección "Flor de un día". Posteriormente colaboraciones en diversos proyectos de la casa: "Buenas noches Rose, el tebeo", "Historia del blues" y El tebeo Veloz, 2 ª Época.
1998- Inicia sus colaboraciones ininterrumpidas con el semanario El Jueves. Con ilustraciones, páginas misceláneas, y de varia temática, la sección La Universidad de la vida para su web...
1999- En 1999 crea la serie LOS CHAPAS para El Jueves, que un año más tarde será guionizada por Bernardo Vergara.
- Emprende su colaboración como ilustrador de la viñeta adjunta al artículo de la periodista Maruja Torres en El País Semanal (EPS).
2000- Ilustra una serie de artículos de Juan Cueto en la revista Fotogramas.
- Dibuja el álbum: RAÚL Y ANDREA. A la fuerza ahorcan, que colorea Bernardo Vergara, sobre guiones de Gomaespuma, para la editorial Temas de Hoy. La serie prevista queda truncada con esta primera entrega.
- Diseña los personajes para la serie de animación "BYTE BOY" (Neptuno Films).
- Guión, Storyboard, creación de personajes y fondos para la animación del canal CINEMANÍA, de Canal Satélite Digital.
- Serie de historietas de una página para el mensual DIBUS, Norma Editorial: ZOÉ EN EL PAÍS DE LAS HADAS, con guiones de Bernardo Vergara. Otra de dos páginas para la breve DIBUCómics de idem.
2001- Álbum COSECHA ROSA, editado por Undercómic, y candidato al Mejor Autor Revelación en el XX Salón Internacional del Cómic de Barcelona (2002).
- Contribución de 1 página a color para el álbum homenaje 9-11 editado en los USA por Dark Horse.

Y sigue la mayor parte de todos estos trabajos hoy en día.

NUEVO DISEÑO DE **BARRABAS.**

ILUSTRACION PARA EL LIBRO, DE **TONINO** Y **JUANJO DE LA IGLESIA, EL JEFE Y TU.**



reto hacer una buena narración clásica. Respecto a la comercialidad, bueno, es esencial si quieres seguir haciendo tebeos. Tienes que intentar que tu voz y tu mensaje estén ahí, así que parece bueno buscar la forma de interesar a los lectores.

D.C.- **¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy?**

J. L. Á.- *Creativamente supongo que es algo distinta de las anteriores, tanto por las influencias de los autores como por el modo de producción actual, con la autoedición y las editoriales independientes. No hay muchas posibilidades profesionales dentro de España, así que la producción se ha trasladado a los productos de aficionados que, en muchos casos, no tienen las mismas exigencias de calidad.*

D.C.- **¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones?**

J. L. Á.- *No me siento vinculado a ninguna, aunque por supuesto hay unos cuantos autores de mi edad con los que coincido bastante, porque supongo que nos hemos educado con las mismas cosas (no sólo tebeos, sino también televisión, libros, colegios...). Pero pienso que no hay una generación con unos determinados valores estéticos que la identifiquen. Aunque esto, claro, se suele ver mejor con la perspectiva del tiempo.*

D.C.- **¿A dónde te gustaría llegar?**

J. L. Á.- *Me gustaría llegar a hacer tebeos buenos, y publicarlos, y cobrar decentemente por ello.*

LOS CHAPAS

D.C.- **¿Qué pasó con la serie LOS CHAPAS que realizasteis para EL JUEVES?**

J.L.Á.- *La serie empezó como un encargo. Yo había participado en El Jueves con algunas colaboraciones puntuales sobre temas de actualidad, para extras y cosas así. Un día me llamó José Luis Martín y me propuso una serie sobre un grupo de música. Creé los personajes y unas cuantas historias y ahí empezó la existencia de Teo, Álex, Santi y Vicky. En muchas cosas me identificaba con la sene, pero al año o así, yo había empezado a colaborar por entonces en* ***El País Semanal****, la cosa se me fue haciendo más cuesta arriba en el tema de los guiones. Tuve una crisis tremenda y decidí que necesitaba un guionista. El destino y unos amigos me pusieron a Bernardo en el camino y le propuse el trabajo. Preparamos unos cuantos guiones y los presentamos a la editorial, y finalmente funcionó, le aceptaron, y desde entonces la hicimos juntos. Seguimos con ella unos dos años más y hace poco se decidió desde la editorial que era el momento de introducir nuevos contenidos en la revista y sustituir algunos. Nos tocó a nosotros.*

A mí me gustaría crear algunas páginas nuevas y hacer una recopilación de las mejores historias. La verdad es que, leyéndolas ahora, creo que hicimos un buen trabajo y que sería una pena no sacarlo como álbum en algún sitio.

D.C.- **¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?**

J. L. Á.- *Bueno, ya han salido por aquí algunos de esos nombres esenciales. Ware, Hempel, Dupuy*

PORTADA PARA LA REVISTA DE CRITICA DE COMICS,'U'

CINE
SABAN
HUME
¡VAYA MIERDA DE PELI PORNO! ¡NO SE VE NADA!
NO ERA PORNO, ERA ERÓTICA AQUÍ ES MÁS IMPORTANTE LO QUE SE SUGIERE QUE LO QUE SE MUESTRA, LO SUFICIENTE PARA QUE TU IMAGINACIÓN SE DISPARE, LO QUE NO ENSEÑAN LO PONE TÚ CABEZA.
¿POR EL MISMO PRECIO?
DICHO ASÍ SUENA A TIMO ¿VERDAD?
A.GREDA 2008

HILANDO FINO Y CLARO

Carencias del Mercado: 3. Plantearse la edición con profesionalidad

Sí, una parte de la culpa de que el tinglado cultural no nos tenga en cuenta, y que por ejemplo –a pesar de que hay distribuidoras compartidas- apenas lleguen tebeos a las grandes librerías, a las de referencia, salvo en las de El Corte Inglés o la FNAC, la tiene la propia industria, las propias editoriales.

¿Por qué? Muy sencillo, cuando se edita cualquier librito mediocre de autor anónimo, o idem. de autor famosete se organiza el sarao pertienente, la presentación a cargo de un ilustre fatuo, previo a un prólogo candelabroso. Todo ello trae, por la fuerza de los hechos que la gacetilla o el tema salga en algún rinconcete de la prensa local, e incluso regional, y hasta nacional.

Por fortuna ya se están dando cuenta de esto las direcciones editoriales de Planeta-De Agostini, con la colección Trazado, y en especial las obras de Joe Sacco –tanto GORAZDE como PALESTINE-, han ido teniendo eco, y repercusión, ya sea por el tema de cómic reportaje que postulan, como por la actualidad de los temas.

Otras de menor enjudia, como las editadas por Undercómic, con COMO FUI BOMBARDEADO POR EL MUNDO LIBRE de Alesandar Zograf no han tenido aún esa suerte. Pero aquí habría que plantear aquella dicotomía editor rico Vs. editor pobre.

Y es que no sólo es vendible el paño en el arca, y entre las gacetillas y mensajes de los que ya estamos conversos, hay que tirar cabos hacia los desertores –aquella generación del boom, del 84, TÓTEM y demás-, hacia los universitarios más inquietos... Hacia toda persona que no esté metido en el guetto, en nuestro mundillo, pero que vea las viñetas con simpatía, y pueda ser proclive a encontrarse con historietas bien editadas, bien hechas, bien distribuidas, bien promocionadas... que no afecten a su cociente intelectual, y que le diviertan, conmuevan, agraden, distraigan. ¡Pero dejémonos ya de seguir actuando como plañideras con mala conciencia, y suministradoras de coartadas culturales a tutiplén, para tener que seguir empezando desde cero y seguir haciéndonos perdonar nuestro "oscuro vicio"!

D.C.

Librería Cajal
Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350
Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: libreca@cajamar.es

Las últimas visitas de La Parca

No cesa de depredar en todos los terrenos, también en el de los creadors de tebeos españoles. He aquí algunos de los últimos.

Adios a Jaime Juez Castellá, XIRINIUS

Era un estilista raro, había nacido en 1906 en Barcelona donde falleció entre el 10 y el 11 del pasado abril. Ya en los años 20 destacó en las revistas satíticas en catalán, y allí popularizó su seudónimo, ***Xirinius***, que extendió al combate doctrinario con unas aucas, en los años de la Guerra (In)Civil. En la posguerra pasó el calvario, tuvo que trabajar en las editoriales comerciales que iban surgiendo: Toray, Plaza, Ferma y Bruguera. Para esta última dejó lo más grueso de su producción. Y firma habitual de su prestigiosa colección *Historias*, de la que extraemos la viñeta adjunta de EL ÚLTIMO MOHICANO, de 1957.

En los años sucesivos apoyó al gran Franc Darnís en su epopeya creativa de EL JABATO, y estuvo dejándonos historias de agencia en blanco y negro de inolvidable y rara belleza, y adornó otra colección legendaria en la Bruguera de los 70 y 80, *Joyas Literarias Juveniles*, para la que hizo una docena de adaptaciones. Y casi estuvo dibujando hasta los 90 años. Su obra

EL JEFE BLANCO SEGUIRÁ LUCHANDO, PERO SU ESPÍRITU LO TENDRÁ EL MAGUA BAJO SU CUCHILLO...
¡ERES UN MONSTRUO! YO TE DEMOSTRARÉ QUE, EN EFECTO, TIENES ANTE TI EL ESPÍRITU DE MUNRO, QUE NO CONSEGUIRÁS DOBLEGAR.
¿HAS CONSEGUIDO SABER ALGO DE LA SUERTE QUE NOS ESPERA?
¡MIRA SUS ROSTROS, HERMANA, Y DIME SI PUEDE ESPERARSE ALGO DE ESOS HORRIBLES SERES.
HERMANA, NO HAY SACRIFICIO QUE NO ESTÉ DISPUESTA A REALIZAR POR TI, Y TÚ PUEDES SALVARTE... SI YO ME CONVIERTO EN LA MUJER DE ESE SALVAJE.
¡JAMÁS! ¡MORIREMOS JUNTAS!
¡PUES BIEN, MORIREIS JUNTAS!

intemporal, merce ser descubierta por los jóvenes.

BLAS SANCHIS BONET

Nacido en los años 30 en Tortosa (Tarragona), fue en los 50 donde se rastrea su firma en los tebeos Bruguera, como autor de serie de relleno, entre las que destacamos MARGARITO GARCÍA CELEMÍN, *Un vendedor muy pillín*, en el *Pulgarcito* de 1959. Pero en 1965 se granjeó la fama de toidos con su adpatación historietística de LA FAMILIA TELERÍN, éxito televisivo de los iconos de José Luis Moro, para el primer *Din Dan*. Luego lomrecordamos en el relanzado *DDT* de 1967 con DON TACAÑETE o este TERESITO, que muestran todo lo simple y continuista d esu estilo, si no inspirado, si eficaz y correcto. tanto qu en los años 70 dio cobertura al mismísimo Vázquez de ANACLETO, en la super-producción que se le requería, especialmente en la última época del *Súper Pulgarcito*. Descanse en paz tan anónimo creador, valeroso y esforzado. Portador de un oficio noble y hábil. Nos dejó entre los días 14 y el 16 de abril.

D.C.

Mi primer Saló

Crónica Subjetiva del XXº SALÓ INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Siempre me he imaginado el Saló de mil maneras distintas. A lo largo de toda una serie de años sin asistir, mi imaginación ha puesto por si sola lo que faltaba en las fotos, y se ha permitido imaginar como podrían ser **Pere Joan, Javier Olivares** o el mítico **Toutain**, por poner solo tres ejemplos.

Este año por fin he podido poner una cara a cada nombre y ver con mis propios ojos lo que tantas veces había tan sólo imaginado. Aunque ya no soy un fan boy, y reconozco que estas cosas a mis casi treinta años ya no son lo mismo.

De todos modos ha sido bonito ver como **David *B.*** *(La Ascensión del Gran Mal*, editada por Sins Entido) poblaba de niños cabalgando inquietantes gatos gigantes las dedicatorias de sus albumnes. O sorprenderse con un **Gallardo** visitando el Saló de la mano de sus niños. O descubrir que **Miguel B Núñez** es exacto a como se dibuja a si mismo en las historias de *Recto* (Ed. Undercomic). Encontrarse con **Art Spiegelman** dedicando su Maus, o morirse de envidia viendo dibujar a **Pablo Auladell**, nominado a mejor autor revelación de este año, junto con auténticas máquinas de hacer viñetas como son **Fermín Solís** o **Luis Durán**, y que es a mi juicio una de las grandes esperanzas del comic de las próximas décadas en este país. Eso si dentro de unos añitos no acaba publicando en Francia. Tiempo al tiempo...

Allí pude coincidir con múltiples autores del Injuve, aparte de **Alaudell**, y recibí, emocionado, de la mano de **Juajo El Rápido** y **Nacho Casanova*(Lavacanacho)*** el primer número de ***Tos***, revista editada por Sins Entido en la cual tengo el privilegio de participar. Pude saludar al incombustible **Jesús Cuadrado**, y eché de menos a **Jorge Díez**, cabeza visible del Injuve en todos estos berenjenales de la historieta, o a **Diego Cara**, que seguramente me habría hecho el favor de contarme quien es quien en el Saló. Quizá el próximo año, ¿eh, Diego?

- "El sábado es un mal día para tocar temas profesionales. Esto se convierte en una macrolibrería de cómics", me comentó el amigo KB (*Idiota y Diminuto*, *Plagio de Encantes* de Sins Entido). Supongo que "sí" se echa de menos una zona reservada exclusivamente a profesionales, ya que a fin de cuentas las novedades las puedes encontrar en cualquier librería a lo sumo un par de días después. Aunque tampoco hay que olvidar que el Saló es también un espacio para el contacto autor-lector. Como en todo en esta vida encontrar el equilibrio es complicado.

Curiosamente lo mejor del Saló me ocurrió fuera. Comiendo en un buffet libre con **Pablo Aulaudell, Miguel A. Díez, Pedro F.Navarro** (todos ellos, como yo, retoños Injuve) y un joven del que no recuerdo el nombre, que había fichado como entintador por una editorial americana on line: Whan comics.

Se habló poco de cómics, auque parezca mentira. Y al final yo saqué el esquema de viñetas de mis cuarenta y ocho páginas (el proyecto que me quita el sueño en estos momentos) y **Aulaudell** y **Pedro F. Navarro** (dibujante y guionista) me hablaron de su proyecto con De Ponent, y **Miguel A. Díez** me pasó unas muestras de algo que también guonizaba Pedro F. Navarro, este último guionista, y colaborador de la revista divulgativa *Yellow Kid*, y también una de esas personas, ya quedan pocas por desgracia, que aun se emocionan al hablar de **Calatayud**, o al recordar, dolido, la muerte de **Castells**.

Por frecuentar lugares comunes les diré que la exposición de ***Blacksad*** de **Guarnido** y **Díaz Canales** me hizo morirme de envidia. Bocetos y estudios previos y luego planchas acabadas que le dejaban a uno con la boca abierta. Aparte de una gato de escayola de dos metros y medio de largo que no tenia nada que envidiar a las mejores poses de Bogart. Decididamente una obra muy recomendable.

Y también mencionar la exposición dedicada a la ***Factoría Blasco***, que demuestra que ya no se hacen cómics como los que parían estos grandes profesionales. ¿A que esperan los museos para abrir las puertas a las planchas de los **Blasco, Enric Sió,**

Vázquez o **Ralph**?

Hasta tuve la suerte de encontrarme con el único admirador que debo tener. Un chaval de Zaragoza que se había autoeditado un comic-book (espero que esto no se convierta en algo habitual, por el bien de la industria del cómic y de la gente que empieza) y estaba, como tantos otros, ofertándolo a pie de pasillo. Me reconoció por el cartelito de la solapa de mi chaqueta. Y por un momento pensé que debía referirse a otro.

A la salida me esperaban Marta, mi mujer, y una prima maña, que la había acompañado en su recorrido por BCN, mientras yo estaba allí, con todos los demás colgados de la viñeta.

Habían entrado en una librería de cómics y había visto el último número del "Mundos de Papel" en un una de las estanterías. Me acordé de Diego y su gente y sonreí. Luego corrimos porque llegábamos tarde a coger el autobús de vuelta.

Lorenzo GÓMEZ

PREMIOS DEL XX SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

El XX° Salón del Cómic de Barcelona ha concedido los siguientes premios:
- Gran Premio del Saló: **Juan López Fernández "Jan"**. Creador hace 30 años del popular héroe SUPERLÓPEZ
- Mejor Obra 2001: "Cosecha Rosa" de **José Luis Ágreda**
- Mejor Guión 2001: **Hernán Migoya** por "El hombre con miedo".
- Premio Josep Toutain al Autor Revelación 2001: **Luis Durán**, por sus historietas en fanzines, revistas y diarios de diversos países. Y colaborador de nuestra revista TEBEOLANDIA, desde su primer número.
- Mejor Obra Extranjera publicada en España 2001: MAUS de **Art Spiegelman**
- Mejor Fanzine 2001: *Amaníaco*

Los premios populares, votados por el público, valoraron a:
- Mejor Manga: " El almanaque de mi padre" de **Jiroh Taniguchi**
- Mejor Cómic de Superhéroes: THE AUTHORITY de **Warren Ellis** y **Brian Hitch**
- Mejor Cómic Erótico: "Magia y Acero" de **Jordi Bayarri**
- Mejor Publicación de Información: *Dolmen*

Tira de **COSECHA ROSA**
© J.L. ÁGREDA

EL ALACRAN

3

2ª época

ALACRAN COMICS CREW

COLECCIÓN D. TEBEOS

Autor invitado:

JOSÉ LUIS ÁGREDA

historieta a color

JUAN CARMONA
JUAN M. BELTRÁN
LORENZO GÓMEZ
MANUEL M. VIDAL
MIGUEL MONTOYA
JOSÉ MIGUEL

¡¡EL AUTÉNTICO TEBEO DE LOS JÓVENES DIBUJANTES ALMERIENSES!!

Presentación

Esta tercera entrega de EL ALACRÁN ya perfila la línea de lo que será en sucesivas entregas. Y es que ya hemos ido dando con nuestro plantel de autores almerienses, aquí están los habituales: **Lorenzo Gómez**, que vuela en los predios de Sinsentido, y actúa en este número hasta de cronista del XXº Saló del Barcelona, **Juan Carmona**, y nueva entrega de SALERÓN, con su estilo terriblón y underground -¡muy poco asociable a su carácter reservado y sobrio!-; **Juan Manuel Beltrán,** y la serie ecologista y de crítica ASTROCITOS, un aperitivo para platos más complejos como nos prepara.

Montoya mostrándonos las costumbres olvidadas de los CAVERNÍCOLAS. Una portada de coloreado impecable, por nuestro más exportable valor, **Manuel M. Vidal**. Y el apoyo a un joven principiante, cargado de ideas, el roquetero **José Miguel**, que nos da su particular versión del mundo de Edgard Allan Poe, aunque parezca verde en dibujo, las ideas que muestra no son nada despreciables...

Y tenemos este número las páginas a color dedicadas al autor homenajeado en este número, el sevillano, **José Luis Ágreda**, de quien en este número habéis conocido vida y milagros.

Por el espacio limitado no podemos publicar nada de lo nuevo que está haciendo nuestra amiga **Gea Cassinello**, que ya vuela con la prensa sobre manga a nivel nacional, ahí están sus portadas en la *Minami*... Será en el próximo número, que se insertará con nuestro MUNDOS DE PAPEL # 10, el último del año en curso.

EL ALACRÁN, 2ª Época. Nº 3
Encarte inseparable de MUNDOS DE PAPEL # 8.
Selección y textos de Diego Cara.
Logos y maquetación de Jesús Ruiz Pardo
658 053237 · jjruiz@cajamar.es

© De los distintos autores: Lorenzo Gómez, Juan Carmona, Miguel Montoya, José Miguel, Juna Manuel Beltrán y José Luis Ágreda.
© De la presente edición, Colectivo D. TEBEOS

E-mail: info@dtebeos.com
Visita nuestra web: www.dtebeos.com
Depósito Legal: AL- 305/1998

AÚN PUEDES CONSEGUIR NUESTRO NÚMERO 0. 40 págs. 2 Euros
Nº 1 + MUNDOS DE PAPEL # 3 – 56 págs. – 2, 5 Euros
Nº 2 + MUNDOS DE PAPEL # 6 – 56 págs. – 2, 5 Euros
Pídelo en tu librería especializada, o solicítalo a nuestro departamento de números atrasados.

GOMEZFUNNYANIMALS
PRESENTA A:

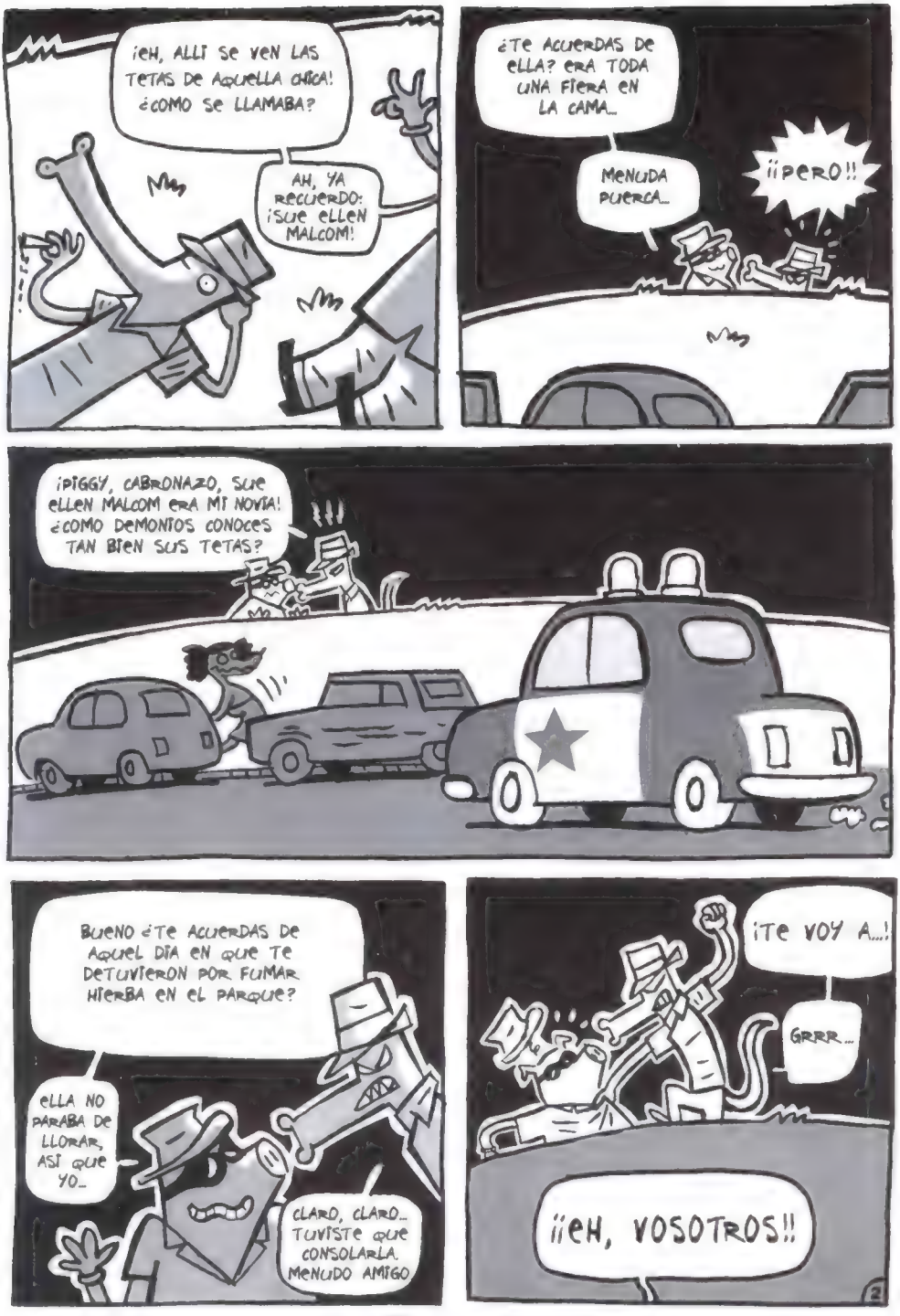
RIZZO
EL CAIMAN BEATNIK

Y

PIGGY J.R.
EL CERDO APANDADOR

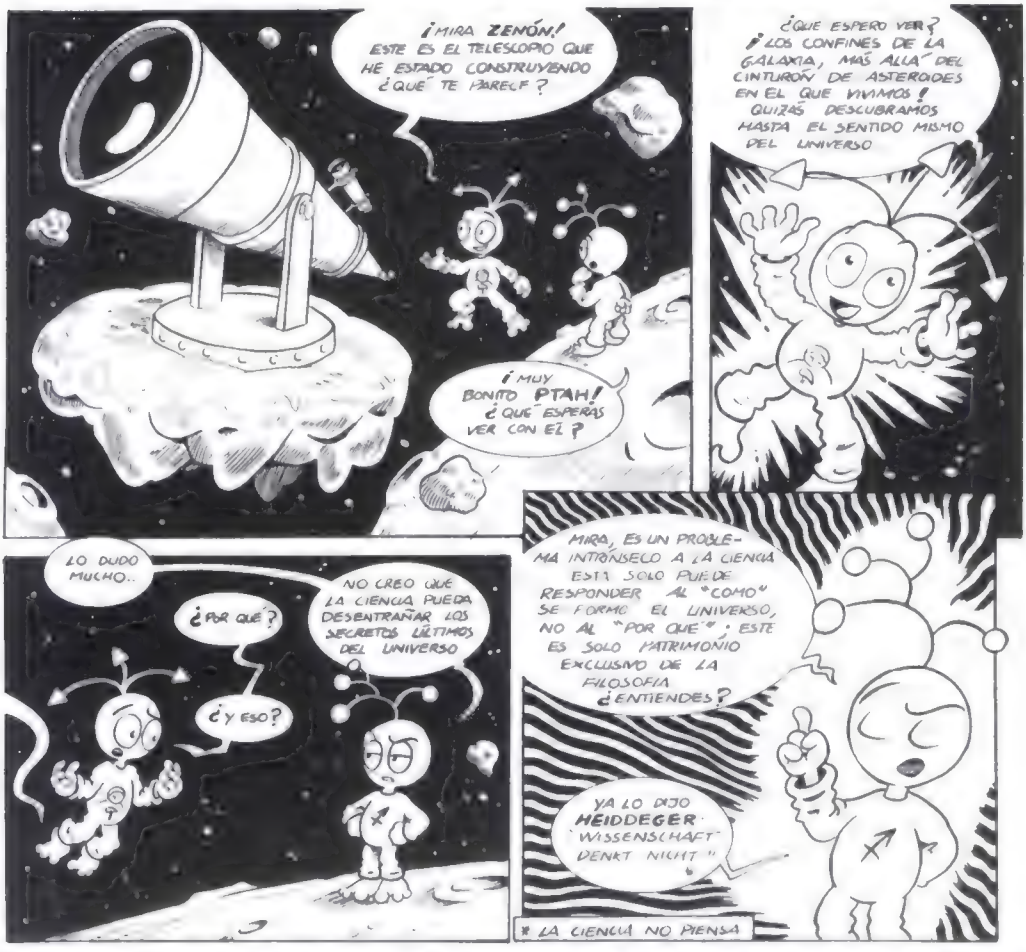
EN:

CONSTELACIONES


¡EH, ALLÍ SE VEN LAS TETAS DE AQUELLA CHICA! ¿CÓMO SE LLAMABA?
AH, YA RECUERDO: ¡SUE ELLEN MALCOM!
¿TE ACUERDAS DE ELLA? ERA TODA UNA FIERA EN LA CAMA...
MENUDA PUERCA...
¡¡PERO!!
¡PIGGY, CABRONAZO, SUE ELLEN MALCOM ERA MI NOVIA! ¿CÓMO DEMONIOS CONOCES TAN BIEN SUS TETAS?
BUENO ¿TE ACUERDAS DE AQUEL DÍA EN QUE TE DETUVIERON POR FUMAR HIERBA EN EL PARQUE?
ELLA NO PARABA DE LLORAR, ASÍ QUE YO...
CLARO, CLARO... TUVISTE QUE CONSOLARLA, MENUDO AMIGO.
¡TE VOY A...!
GRRR...
¡¡EH, VOSOTROS!!

¿QUE TENEMOS AQUI, UNA PELEA DE ENAMORADOS? ¡QUE TIERNO!
ANDA, BAJAD DE AHI.
¡JUA, JUA!
¡EH TU, PIESPLANOS DE TODOS LOS DEMONIOS, VAS A LLAMAR MARICUELA A TU SANTA MADRE, PEDAZO DE...!
RIZZO, CALMATE POR LO QUE MAS QUIERAS.
¡¡...HIJO DE PERRA!!
HASTA DENTRO DE UNA SEMANA, IMBECIL.
¡EH RIZZO, MIRA, EN LAS ESTRELLAS QUE HAY SOBRE TU CABEZA ES FRANKIE SINATRA!
¡¡CALLATE, PIGGY!!
FIN

ASTROCITOS


¡MIRA ZENÓN! ESTE ES EL TELESCOPIO QUE HE ESTADO CONSTRUYENDO ¿QUÉ TE PARECE?
¡MUY BONITO PTAH! ¿QUÉ ESPERAS VER CON EL?
¿QUÉ ESPERO VER? ¡LOS CONFINES DE LA GALAXIA, MÁS ALLÁ DEL CINTURÓN DE ASTEROIDES EN EL QUE VIVIMOS! QUIZÁS DESCUBRAMOS HASTA EL SENTIDO MISMO DEL UNIVERSO
LO DUDO MUCHO..
¿POR QUÉ?
¿Y ESO?
NO CREO QUE LA CIENCIA PUEDA DESENTRAÑAR LOS SECRETOS ÚLTIMOS DEL UNIVERSO
MIRA, ES UN PROBLEMA INTRÍNSECO A LA CIENCIA ESTA SOLO PUEDE RESPONDER AL "COMO" SE FORMÓ EL UNIVERSO, NO AL "POR QUÉ"; ESTE ES SOLO PATRIMONIO EXCLUSIVO DE LA FILOSOFÍA ¿ENTIENDES?
YA LO DIJO HEIDDEGER: "WISSENSCHAFT DENKT NICHT"
* LA CIENCIA NO PIENSA

PEDANTE

AQUELLA MAÑANA, COMO SIEMPRE DESDE QUE MAMÁ MURIÓ, ACOMPAÑÉ A MI PADRE A PESCAR.

PAPÁ ESTABA EN LA ORILLA, ASÍ QUE, AUNQUE ÉL O EL DOCTOR LES CUENTEN OTRA HISTORIA, FUÍ YO QUIEN LA ENCONTRÓ

¡PAPÁ, PAPÁ!

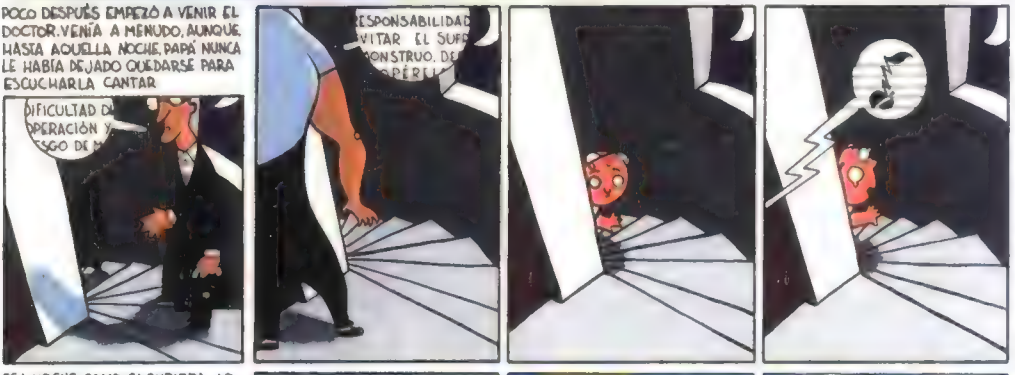
el canto del deseo

LA METIMOS EN LA BAÑERA Y LE DIMOS DE COMER PESCADO Y ALGAS.

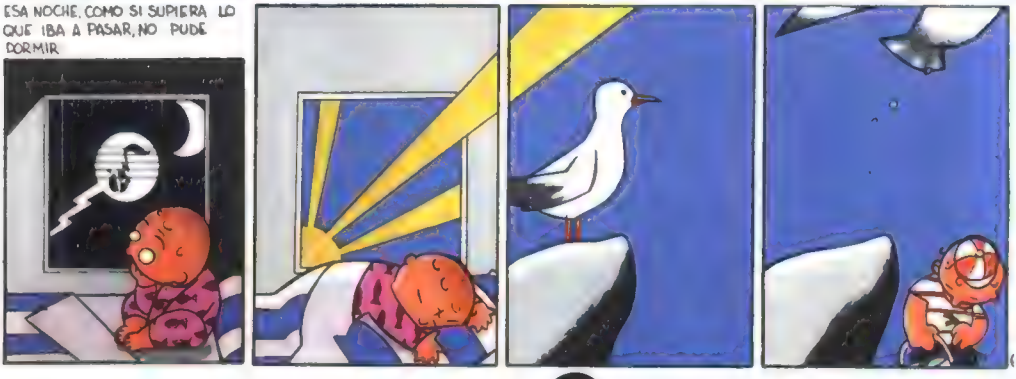
YO SALÍA TODAS LAS MAÑANAS PARA TRAÉRSELAS, PORQUE ERA EL ÚNICO MOMENTO EN QUE PAPÁ ME DEJABA VERLA.

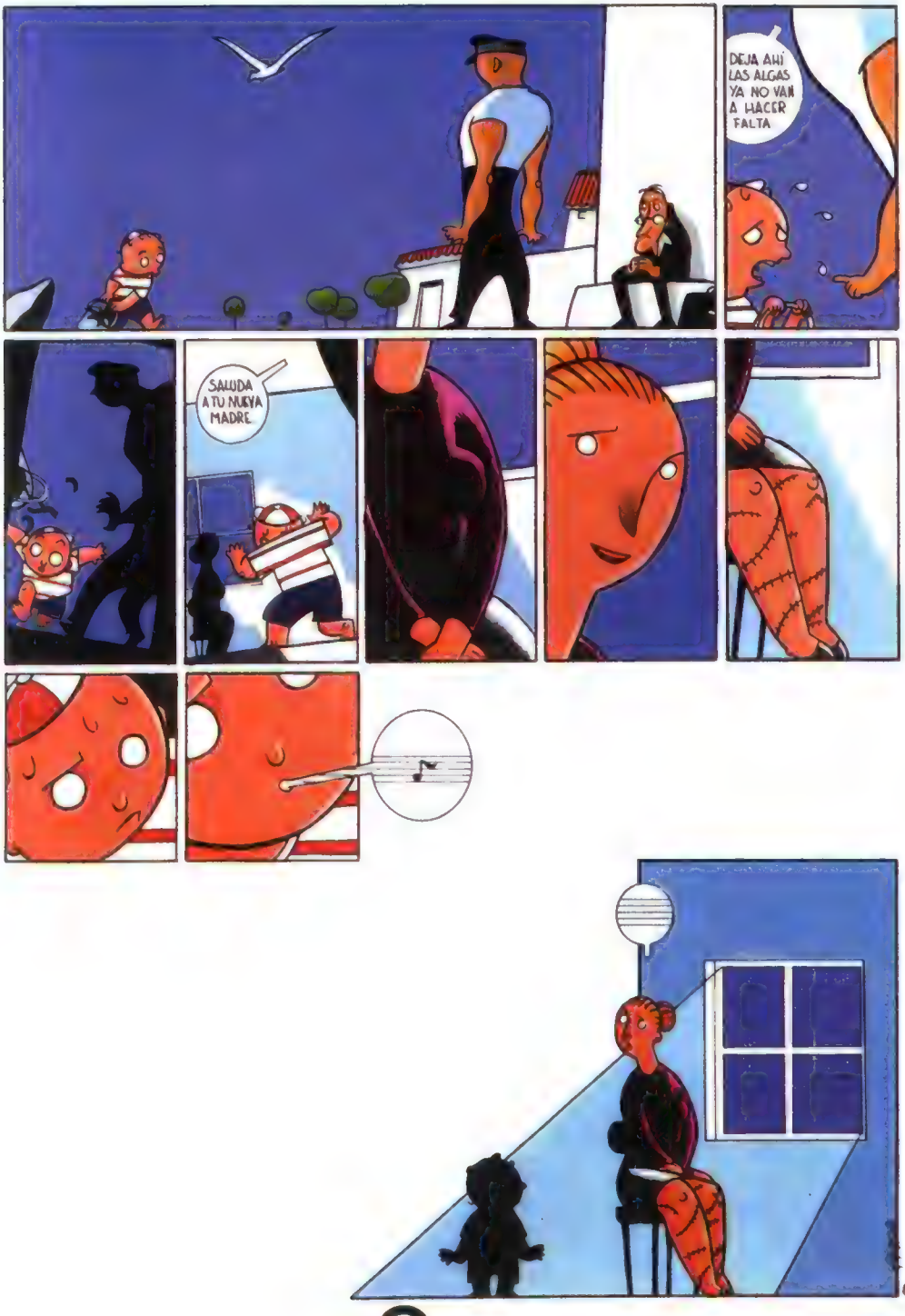
CUANDO SE ENCONTRABA MEJOR, SOLÍA CANTAR, Y PAPÁ DEJABA LO QUE ESTUVIERA HACIENDO Y SE ENCERRABA CON ELLA PARA ESCUCHARLA.

POCO DESPUÉS EMPEZÓ A VENIR EL DOCTOR. VENÍA A MENUDO, AUNQUE HASTA AQUELLA NOCHE, PAPÁ NUNCA LE HABÍA DEJADO QUEDARSE PARA ESCUCHARLA CANTAR



ESA NOCHE, COMO SI SUPIERA LO QUE IBA A PASAR, NO PUDE DORMIR




DEJA AHÍ LAS ALGAS YA NO VAN A HACER FALTA
SALUDA A TU NUEVA MADRE

Salerón
artista del copón

PRESENTA

HAGA UD MISMO ⇨

UN CORTO DE VÍDEO

A CONTINUACIÓN VAMOS A MOSTRAROS LOS **ELEMENTOS BÁSICOS** PARA LA REALIZACIÓN DE UN BONITO **CORTOMETRAJE DE VÍDEO**

...

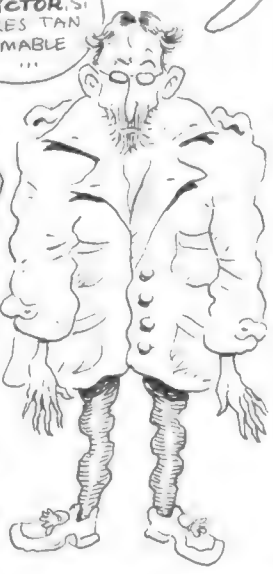
Y AHORA **VÍCTOR**, SI ERES TAN AMABLE

...

BIEN, LO PRIMERO DE TODO PARA LLEGAR A SER UN ESPILBER CUALQUIERA ES DISPONER DEL **EQUIPO ADECUADO**, A SABER:

A CÁMARA DE VÍDEO POR SUPUESTO, A SER POSIBLE DIGITAL. AL CAMBIO EN EUROS DEBE DE SALIR APROXIMADAMENTE POR UN GÜEVO Y MEDIO, CÉNTIMO ARRIBA CÉNTIMO ABAJO.

B UN EQUIPO INFORMÁTICO ADECUADO PARA EL PROCESO DE EDICIÓN DIGITAL. ES DE FÁCIL MANEJO, AMIGOS. PODRÍA HACERLO HASTA VUESTRA ABUELA, SÍ, SÍ...



C ¡IMÁGENES DE SANTOS Y VELAS, SOBRE TODO MUCHAS VELAS (ESTO A MI JUICIO ES FUNDAMENTAL COMO ELEMENTO ATREZÍSTICO PARA CUALQUIER CORTO QUE SE PRECIE, AMIGOS). HACEDME CASO, OS LO DIGO YO.

D UN NUTRIDO GRUPO DE FREAKIES (O EN SU DEFECTO ACTORES) DISPUESTOS A SOPORTAR TODO TIPO DE SACRIFICIOS Y ADVERSIDADES EN PRO DE LA CAUSA: INCENTIVADLOS CON VINO BARATO ¡NUNCA FALLA!

E AUNQUE EN EL PEOR DE LOS CASOS SIEMPRE PODÉIS RECURRIR A ESE AMIGUETE ÁVIDO DE FAMA Y ALGO EXHIBICIONISTA PARA QUE SE HAGA UNAS PERFOMANCES. A FALTA DE PAN...

BUENO VÍCTOR, YA PUEDES IR PREPARANDO **LA CÁMARA** YO MIENTRAS ME VOY **DESNUDANDO** PARA LA ESCENA DOCE DE... DE **TU GUIÓN** ¿VALE?

¿C-CÓMO DICES?!

SÍ HOMBRE, LA ESCENA DONDE YO ME QUEDO EN **CALZONCILLOS** Y ENTONCES **LLAMAN** A LA PUERTA... YO COJO

¡RAYOS! PUES **ES CIERTO**, SÍ PERO UN MOMENTO

UN **CUCHILLO** DE COCINA Y **ABRO**... ¿ME SIGUES O QUÉ?

YO **NO RECUERDO** HABER ESCRITO ESTAS LÍNEAS! QUE RARO

ESO ES COSA DEL **ALZEIMER**, HOMBRE DEJE

¡DING DONG!
¡VÍCTOOR! ¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO? SÍGUEME CON LA CÁMARA, VAMOS.
V-VOY
¡DING DONG! ¡DING DONG!
NO ENTIENDO NADA [...]
EN FIN
¡ARF! YA VAA
¡LA SUPERESPECIAL DE RÁBANOS Y MORCILLA!
PÁGALE VÍCTOR
PF
SON 99.9€ CASI NA'
PIZZA CAT
¿QUÉ?
¡GRFSS! ESTA ES LA GOTA QUE COLMÓ EL VASO. NO PIENSO SEGUIR ADELANTE CON ESTA PATOCHADA, ¿ME OYES?
¡GORDO SEBOSO!
AUNQUE PENSÁNDOLO MEJOR, NO ESTARÍA DE MÁS GRABARLO Y MOSTRÁRSELO A TODO EL MUNDO...
¡QUÉ PERFIDO SOY!
JAS JAS
REC
ZRRUUUUMM
RRRUUUUUMMM
RRRUUUUUMMBLE
ZOOM
¡POR LOS PELOS DE TIM BURTON! ¿QUÉ RAYOS ES ESE TEMBLOR?
¡?
¡BRROOOM
UY PERDÓN
DEMONIOS VÍCTOR, DEBERÍAS COMER MÁS A MENUDO. TE VEO MUY PALIDUCHO
...
JUAN CARMONA-2002
¡PFFFF!

POE SE CONVIERTE EN EL MEJOR ESCRITOR DE SU TIEMPO, PERO SE VUELVE ALCOHÓLICO Y EXPERIMENTA PELIGROSAMENTE CON EL OPIO...

... A LA VEZ QUE SE CONSAGRA COMO AUTOR DE:

El Cuervo

La esfinge

El escarabajo de oro

El Gato Negro

EN SU MATEMÁTICA TINIEBLA INVENTA EL RELATO POLICÍACO Y CREA LA FIGURA DEL DETECTIVE AUGUSTO DUPÍN, Y ESCRIBE EL SERIAL ARTHUR GORDON PYM PARA UN DIARIO, Y ADEMÁS:

El Pozo y el péndulo

Un descenso al Maelstrom

Lady Ligeia

El tonel de amontillado

POE TIENE SU PRIMER ATAQUE DE DELIRIUM TREMENS

Negro cuervo, por el Dios que veneramos, ¿Yo podré en el Edén lejano a mi amada abrazar?

Y DIJO EL CUERVO:

NUNCA MÁS

Ji Ji Jii

UNA VIUDA RICA QUEDÓ PRENDADA DE ÉL Y SUS ESCRITOS

SR. POE... EDGAR, NO TENEMOS QUÉ ESTAR SOLOS

YO.. SI USTED QUIERE, LE AMO Y SERÍA SUYA

¡SALLY! YO, ENTONCES SERÉ SU MARIDO!

¿Deseas que te ame? No pienses pues el nombre de tu corazón

Sólo aquello que eres has de ser, y aquello que no eres, no.

ESTE PUDO SER EL FELIZ FINAL, PERO DESGRACIADA Y TRISTEMENTE, NO FUE ASÍ →

Nunca más...

Edgar A. Poe
1809-1849

José Miguel
- Verano 2001 -

CAVERNICOLAS

DE MIGUEL MONTOYA

LA MAZMORRA DEL ANDROIDE

COMIC
ROL
FIGURAS
MERCHANDISING
SCI-FI & FANTASIA
STAR WARS
IMPORTACION
CARTAS

C/ CANONIGO MOLINA ALONSO, 42
04004 - ALMERIA
950245729 - lolitaalonso@tarra.es

RadioGrafías

Calvin y Hobbes
El Elegido y El pesimista

Se incorpora hoy a nuestras publicaciones el estudioso y aficionado activo argentino ***Gabriel GRIEF****, analista e investigador del cómic y sus mundos conexos. Cada número de MUNDOS DE PAPEL, y de nuestra hermana mayor TEBEOLANDIA, contará con sus agudos y atinados trabajos.*

Cuando se publicó por primera vez, el 18 de Noviembre de 1.985, Calvin y Hobbes apareció en 35 periódicos. Cuando lo hizo por última vez, el 1 de Enero de 1.996, ya eran más de 2.400 los diarios que la publicaban. Su autor, Bill Watterson, cerraba así su serie dejando una marca imborrable en la historia de las tiras cómicas luego de haber vendido más de 23 millones de sus libros recopilatorios en varios idiomas, cosechar múltiples premios y conseguir la opinión unánime de que esta es La "kid strip" de los '90.

EL AUTOR

Bill Watterson nació el 5 de Julio de 1.958 en Washington D.C. Durante su infancia su familia se muda a Ohio, y es allí donde tras recibirse de licenciado en ciencias políticas en 1.980 comienza su carrera de humorista gráfico. Ya como estudiante publicaba en diversas publicaciones universitarias sus tiras de humor político, lo que lo lleva a ser contratado tras recibirse por el *Cincinnati Post* para ilustrar editoriales políticas por 6 meses, pero el experimento no funciona y no le renuevan el contrato. Eso le hace replantearse su interés por las tiras políticas y decide probar con otro tipo de tiras cómicas. Al estar desempleado, se dedica a full a eso y durante un largo período se dedica a mandar propuestas a los diferentes syndicates que le rechazan una tras otra. En un momento, el *United Features Syndicate* se interesa por el autor y firman un "development contract" lo cual implicaba que debía desarrollar propuestas en exclusiva para ellos y de ser aceptada alguna firmarían un contrato normal como con cualquier autor. Pero el contrato también implicaba que el syndicate debía ayudarlo a desarrollar sus propuestas corrigiendo fallas y orientándolo sobre en que dirección seguir. En una de esas propuestas aparecen Calvin Y Hobbes como personajes secundarios, el primero como hermano menor del protagonista, y el segundo en su forma actual como el tigre de Calvin. El syndicate le dice que deje de lado al protagonista y se dedique a desarrollar a Calvin y Hobbes que tenían mucho más potencial. Cuando por fin presenta la propuesta se la rechazan por "poco comercial", lo que el syndicate buscaba era algo que tuviera un marketing potencial (muñecos, figuras, video juegos, series de animación, etc.). Le sugieren que agregue a Robotman, otra de sus creaciones, a lo que Watterson se niega y el contrato finaliza sin que éste haya conseguido nada. Ya estamos en 1.985, y Watterson comienza otra vez a mandar sus propuestas a distintos syndicates, y el *Universal Syndicate* se interesa por Calvin y Hobbes y le pide que lo desarrolle un poco más, cosa que hace, y finalmente tras 5 largos años de intentar y no bajar los brazos nunca, le aceptan su Calvin y Hobbes.

LOS PERSONAJES

La tira se centra principalmente en Calvin, un niño de 6 años y Hobbes, su tigre al que él percibe como real mientras el resto de los mortales lo ve como un simple tigre de peluche. Calvin es inocente, egocéntrico, megalómano, vago, retorcido, materialista y misógino, mientras que Hobbes es reflexivo, respetuoso, pesimista y crítico. El resto de los personajes son necesariamente estereotipos, lo que hace que Calvin resalte más aún en un entorno de actores perfectamente definidos como son los personajes secundarios:

Los padres de Calvin no tienen nombres, no los necesitan, sólo son importantes como los padres de Calvin. El padre sólo quiere que Calvin lo deje en paz por lo que suele responderle cualquier cosa a sus preguntas y alegrarse cuando le pasa algo porque como le dice a su hijo, eso le "forja el carácter". La madre, ama de casa, es quien sufre todas las maldades de Calvin. En algún momento Watterson sufrió críticas por parte del público de que los padres de Calvin eran demasiado sarcásticos, a lo que éste respondió que intentaba que fueran lo más reales posibles teniendo en cuenta que tienen un hijo como Calvin. Finalmente el público comprendió la postura de Watterson y lo aceptó.

Susie Derkins es la vecina y compañera de clase de Calvin. Es muy inteligente, muy seria y una alumna muy aplicada, todo lo contrario de Calvin. Ambos tienen una relación de amor-odio que

manifiestan agrediéndose mutuamente.

Miss Wormwood es la intransigente maestra de Calvin, una señora mayor a punto de jubilarse que sufre constantemente por los problemas que le plantea Calvin.

Moe es el típico matón de patio de colegio que se abusa de esa condición amenazando a Calvin si no le da su dinero.

Rosalyn es la niñera y la única persona a la que Calvin teme de verdad, además de ser la única que accede a cuidar a Calvin.

La tira también tiene otros tantos personajes surgidos de la imaginación de Calvin: el Capitán Spiff (un astronauta), Estupendo Man (un superhéroe) y Tracer Bullet (un detective privado). Muchas veces la tira empieza con alguno de estos personajes llevándolos a una situación límite que se resuelve yuxtaponiéndose con una situación de la vida real de Calvin (generalmente resuelta en la última viñeta). Además de ser un recurso narrativo brillante , esto le permite al autor abrir algunas perspectivas interesantes y cambiar un poco el dibujo y el tipo del mismo rompiendo así la tradición del ambiente único para la tira de carácter doméstico. Lo mismo ocurre cuando Calvin se transforma en dinosaurio (tema que le apasiona y el único capaz de hacerlo leer un libro), en mosquito o en cualquier otra cosa, siempre producto de la imaginación del propio protagonista.

Mención aparte merece el G.R.O.S.S. (Get Rid Of Slimy girlS), traducido en la edición española como A.S.C.O. (Asociación Sin Chicas Obtusas), el "mejor club del mundo" integrado por Calvin el "dictador supremo vitalicio" y Hobbes "presidente y primer tigre", asociación que tiene su sede en una casa construida en un árbol del jardín de Calvin y que tiene como objeto destruir a Susie Derkins con una bola de nieve, aunque la mayoría de las veces los intrincados planes que elaboran les salen al revés o tienen que enfrentarse con la justificada ira de la madre de Calvin.

¿MUÑECO DE PELUCHE O TIGRE REAL?

No son casuales los nombres de los protagonistas: el primero debe su nombre al teólogo Jean Calvin, quien defendía la doctrina de la predestinación absoluta de algunos elegidos, mientras el nombre del tigre se debe al filósofo Thomas Hobbes que tenía una visión pesimista de la naturaleza humana. El autor utiliza así a sus personajes para reflexionar sobre la naturaleza humana: Calvin se cree efectivamente un elegido y mientras espera a que llegue su momento sin hacer nada por alcanzarlo se estrella una y otra vez contra su propia filosofía egoísta ante la mirada socarrona de Hobbes que aprovecha cada ocasión para comentar lo extraño de la naturaleza humana ante la simplicidad del reino animal. Calvin tiene una filosofía muy sencilla, pasarla bien a toda costa, vivir el momento sin preocuparse por el futuro ni ponerse a pensar. En este sentido, Calvin y Hobbes "es una muestra clara del espíritu imperante en los 90".

Calvin aplica su lógica infantil a cualquier problema que se le presenta y el apunte cómico surge del conflicto entre su mundo imaginario y el real. Problemas cotidianos como que la madre lo obligue a ordenar el cuarto o tener que hacer los deberes se convierten en apasionantes aventuras del Capitán Spiff en lejanos planetas o hazañas

de Estupendo Man, defensor de la libertad y protector de los oprimidos. Cada uno de estos personajes simboliza lo que cualquier niño quiere: valor, exotismo, superpoderes.

Sin embargo, Calvin es el típico niño de tira cómica: posee visiones casi adultas del mundo que lo rodea, muchos conocimientos sobre este y una gran capacidad para la respuesta sarcástica. ¿Entonces que es lo original de la tira de Watterson? En la distinta percepción que tienen Calvin y el mundo acerca de Hobbes. Según el primero es un tigre real que es su amigo y que habla y comparte su vida con él. Según el resto, es un tigre de peluche con el que Calvin juega. Entonces, ¿qué es en realidad Hobbes? No es que sea un simple tigre de peluche que cobra vida milagrosamente cuando Calvin está con él, ni tampoco un producto de la imaginación del mismo. Simplemente Calvin ve a Hobbes de una forma distinta que los demás. Son interpretaciones distintas de la realidad totalmente consistentes por separado para quienes perciben cada una de ellas. El autor deja este punto sin definir, intencionalmente vago, ninguno de nosotros ve el mundo de igual manera y el autor traslada literalmente ese concepto a la tira y luego los yuxtapone logrando así el efecto cómico buscado.

EL FINAL

Las tiras de prensa son una forma de arte secuencial muy particular tanto desde el punto de vista creativo como desde el comercial. Los creadores trabajan con graves restricciones de tiempo y para grandes audiencias. El sistema lo componen los creadores de las tiras y los syndicates (que funcionan como agentes) para los que los autores trabajan, quienes venden las tiras a la prensa y los periódicos que las compran y publican. Es muy raro el caso de un autor que sea dueño de su creación, porque los syndicates sólo contratan la obra a cambio de quedarse con la propiedad de los personajes y todos sus derechos de explotación. Lamentablemente, los syndicates son la única puerta de acceso al negocio para los creadores novatos y desconocidos.

Todas estas situaciones sumadas al largo tiempo (algo más de 10 años) que duró Calvin Y Hobbes y durante los cuales el autor trabajó ininterrumpidamente en la tira, lo llevaron a cansarse y acabarla. En el medio, Watterson ganó los prestigiosos premios Reuben en 1.986 y 1.988, siendo el ganador más joven de la historia, además de ser nominado para mejor autor del año en 1.992 por la National Caroonists Society y ganar numerosos premios en otros países como el del Saló del Comic de Barcelona.

Hoy, el autor vive en Ohio donde se dedica a la pintura mientras rechaza numerosas ofertas de volver a hacer tiras. Ojalá acepte alguna.

Gabriel GREIF

BIBLIOGRAFIA

En inglés:

- Calvin and Hobbes (4/87)
- Something under the bed is drooling (4/88)
- The Essential Calvin and Hobbes (9/88)
- Yukon Ho (3/89)
- The Calvin and Hobbes Lazy Sunday Book (9/89)
- Weirdos from Another Planet (3/90)
- The Authoritative Calvin and Hobbes (10/90)
- Revenge of the Baby-Sat (4/91)
- Scientific Progress Goes "Boink" (10/91)
- Attack of the Deranged Mutant Killer Monster Snow Goons (4/92)
- The Indispensable Calvin and Hobbes (10/92)
- The Days Are Just Packed (10/93)
- Homicidal Psycho Jungle Cat (10/94)
- The Calvin and Hobbes Tenth Anniversary Book (10/95)
- There´s Treasure Everywhere (3/96)
- It's a Magical World (10/96)

En español hubo 2 ediciones que fueron interrumpidas: las de las editoriales Ayuso y Norma. Finalmente Ediciones B se hizo con los derechos y sigue editándola hoy día en álbumes que luego se recopilan de 4 en 4. Esto es lo que está publicado hasta el momento:

1. En todas partes hay tesoros
2. ¡Yo tengo razón, los demás están equivocados!
3. Muñecos de nieve suicidas
4. ¡No me gusta tu cara!
5. Matando el tiempo
6. ¡No quiero hacer los deberes!
7. Hay un tigre en mi sopa
8. Solo en la oscuridad
9. Memorias de un seisañero
10. El tiempo está loco
11. Comedores de gusanos
12. La buena vida
13. El secreto de la felicidad
14. Días de lluvia
15. El día de los tramposos
16. Un día volveré
17. El fin justifica los medios
18. Peor... imposible
19. ¿Qué hago yo aquí?
20. ¡Atrapado!
21. Así que, ¿esto es el futuro?
22. La escuela que surgió del frío
23. ¿Qué es una raya más para un tigre?
24. Monstruos del espacio exterior
25. ¡Nunca me dejan hacer nada!
26. El secuestro de Hobbes

EL REINO SALVAJE DE CONAN

Guión: Roy Thomas y otros
Dibujos: John Buscema y otros
Magazine en blanco y negro. 56 págs.
Forum-Planeta-De Agostini. Barcelona, 2000 a la actualidad.

5

Sigue con buen nivel de calidad la reedición prosigue con estricta cadencia mensual esta modélica reedición de KING CONAN. Aunque el original fuese a color, esta versión con portadas nuevas de Jesús Merino y Jesús Sáiz, se completa con materiales del fallido CONAN a la española de autores como Víctor Barba, del Rivero, José Román Cano... o a partir del número 12 de la segunda parte de la serie WITCHFINDER, obra de Mike Ratera, cuya primera parte (aparecida en la fenecida *Línea Laberinto*) tan buen sabor de boca dejó a los seguidores de la Fantasía Heroica. A falta de nuevas historias de CONAN, buena es ésta reedición tras la estela de *La Espada Salvaje de CONAN*. Si los primeros guiones de Roy Thomas, adaptando relatos de R.E. Howard, son un poco plomizos, y se dejan seguir por la solidez artística del maestro Buscema, luego llegan los Doug Moench o Alan Zelenetz, y lo hacen todo más digerible, aunque los dibujos sean de un impersonal Mark Silvestri –pre Image- o del impersonal pero eficaz filipino Rudy Nebres. Para saborear por los incondicionales y digna de un simple aprobado.

Diego CARA

HOLEęN ęVIRGIN

Guión: Raule
Dibujos: Roger IbáÉez
Comic-Book. Número único. 36 págs. B/N
PVP: 1, 80 Eur. Col. Los impresentables de Amaniaco # 25
Amaniaco ediciones. Barcelona, 2002

6

Una historia de contenido ligero: dos chicas muy bellas y aventureras, que se ven envueltas en una trama sorprendente de intriga, y acción total. Un bello y logrado trabajo al estilo americano de los mejores momentos de la serie DANGER GIRL, por no ir más lejos. Y el estilo de Roger, tan versátil, en otras páginas –donde ha hecho desde manga a erotismo- sale ahora por la vena clásica o renovada de lo que serían una versión hispana de los Gaijin Estudios. Ya saben: los Adam Hughes, Maguire y demás. Tebeo ligero, con bonus de pin-ups, y una historieta de coda final muy graciosa, y de corte autobiográfico. A ver si hay más números, y tenemos aquí una serie con más o menos continuidad.

D. C.

SPAWN: THE DARK AGES

Guión: Brian Holguin
Dibujos: Liam McCormack-Sharp
Comic-book. Color. 28 págs.
Barcelona, 2001 a la actualidad

4

Surgido desde el nº 9 de la serie madre de SPAWN, el HELLSPAWN, se unió pronto al SPAWN Medieval, para tratar de lograr (el Sr. McFarlane) otra serie filón. Y la cosa está urdida con cierto aliño clasicón. Un coloreado siniestro y oscuro, obra de los habituales de la casa: Brian Haberlin y estudio, más un tratamiento pretencioso de la narrativa y una historias cuasi terroríficas, que oscilan entre los grotesco, a lo hermético, pasando por lo absurdo. Eso sí la narrativa de Lian Sharp, tras su paso por la fallida resurrección del HOMBRE COSA marveliano, siguió en esta serie, recientemente cancelada, en su número 28, con otros autores (Steve Niles & Nat Jones con Kevin Conrad). Fallida, y cuasi curiosa para ser de MacFarlane.

D.C.

VALORACIONES: 0 a 3 SUSPENSO TOTAL, NI TE LA OJEES. 3 a 5, APRBADILLO Y OPINABLE. DE 6 A 7, NOTABLE. DE 7 A 8, NOTABLE ALTO. 9, SOBRESALIENTE. 10, MATRÍCULA DE HONOR, LÉELO, COLECCIÓNALO, Y ARRODÍLLATE MORTAL, ESTÁS ANTE LA EXCELENCIA EN MATERIA DE TEBEOS.

No te lo debes perder

THE AUTHORITY, lo más parecido a una Obra Maestra

Pocas series de superhéroes, o cómic-book en general hemos sacado aquí, y la verdad no ha sido voluntaria la ausencia, sino que la inmeditaez de escribir tantos textos, y lo rápido del montaje de cada revista dejan muchos, demasiados, temas en el tintero. Hoy vamos a remediar, aunque sea de manera escueta uno de ellos.

Porque THE AUTHORITY, es algo más que una saga de superhéroes, aunque sus protagonistas: Swift, El Doctor, Midnighter, Jenny Sparks, Engineer, Jack Hawksmoor y Apollo procedan de los restos del universo Wildstorm planeado por Jim Lee, y una caterva de guionistas invitados y de paso, entre los que destaca por méritos propios Allan Moore y su estancia en los WILDSCATS, de los que esta serie sería una especie de derivación.

Verán, imagínense que estamos en un futuro atemporal, casi ucrónico, con elementos del presente, del pasado –algunos pocos-, y de un futuro cosmogestante y renuente, en un *perpetuum mobile*. Ahí aparece el grupo de la mano del brillante guionista inglés Warren Ellis, con imágenes de sus compatriotas Bryan Hitch entintado por Paul Neary, con los colores sólidos y elaborados de Laura Depuy, elaboran una saga crepuscular, y agónica, donde la esperanza por la salvación, de una aniquilación (casi)inevitable ponen la tensión y los sub argumentos con arcos de 4 episodios: "El Círculo", "Naves transmutadoras" y "Oscuridad interior".

En un conjunto de alto nivel filosófico, parece como un canto a la inutilidad civilizadora de el recién fenecido Siglo XX (recordemos que la serie nace el mes de mayo de 1999, hace 3 años, y va a ser cerrada en estos momentos por oscuras razones editoriales tras el fatídico y acojonador 11-S).

Tras el abandono de este equipo creativo, poniendo el nivel y los listones muy altos, llegó una miniserie de cinco número sobre la fallecida, o retirada del grupo Jenny Spark, verdadero ejemplo de cómo contar un flash-back y ahí se reveló el nuevo guionista titular: Mark Millar, que con los dibujos de John McCrea y la tinta de James Hodgkins lo hicieron muy correctamente, con la ayuda del color de Ian Hannin.

Y la serie central la prosiguió Millar con los dibujos más afilados de Frank Quitely, entintado por Trevor Scott y coloreado por David Baron, en un primer arco de otros cuatro episodios: "Natividad", aquí la serie se abre a la mezcla de parodia, homenajes y la ironía a partes iguales. En la siguiente, de otros cuatro episodios: "Tierra infierno" toma el arte un más tosco pero eficaz Chris Weston, entintado por Garry Leach, mientras el color lo da David Baron.

Aquí estamos en un nivel de calidad inmejorable, con tratamientos inspirados de corte neo *allanmooriano*, en la linea de sus mejores etapas de CAPITÁN BRITANIA, sin olvidar el misticismo de otros de MIRACLEMAN. Lástima que los pocos episodios que restan en castellano, sean los del adiós. La DC al cerrar en USA la colección ha cometido una torpeza que ni con dos secuelas, THE MONARCHY, o THE ESTABLISHMENT han logrado arreglar, han perdido con ello una baza para lograr un nuevo tipo de cómic book que guste tanto a jóvenes como a mayores, y que no ofenda la inteligencia. ¿La tienen ellos?

THE AUTHORITY. Cómic-Book color
Creadores: Warrem Ellis & Bryan Hitch.
DC/Wildstorm, 1999-2001
Edición espaÑola: World Comics- Planeta-De Agostini
Barcelona, 2000-2002

D.C.

MUCHOCOMI, desde HUELVA... Con AMOR a las VIÑETAS

Tras la estela de *Camaleón Cómics*, y a partir del XVI° Salón Internacional del Cómic de Barcelona, surge a principios del 99 una peña onuvense, comandada por los **Hermanos Macías**, **Gerardo, Ciro y Marco**, se ha lanzado el fenómeno de los fanzines *Muchocomi*, con 8 números hasta la fecha en que redactamos este texto, o sea 20 de abril de 2002.

Nombres legendarios

Han sabido proyectar nuevos nombres del fanzinismo de la tierra, como ellos mismo, junto a **J. A. Gómez, Poyato, Alicia+Encarni, Silver** o **Rafa Zamora** sin olvidarnos al magnífico **Iván Delgado**.

Al tiempo recuperan figuras continuistas del fandom local, como el incombustible José Luis Martínez, alias **Rebote**, y sus *Tebeos del Bollo*, **Algar** y sus historietas incidentales y sorprendentes; o el elegante **Carlos Alberto Hermo**, como guionista en ratos perdidos, los pocos que le dejan su laboro en la Tele regional de Canal Sur.

Un recuento de los números publicados

El primer número en papel reciclado y portada en bitono, aporta las consabidas publicaciones de dibujos-dedicatoria de autores consagrados, y cazados en el iniciático XVI° Saló de Barcelona. Con él se inicia la publicación de historietas de J. A. Gómez, en homenaje al cine cómico de Harold Lloyd, Iván Delgado que nos entrega una desopilante peripecia de Lucca Malamuta, teñida de toques manga... Algar y su original historieta-story board "Apariencias femeninas", las recopilaciones de las tiras de TROGO de Rebote, , pagina de los Hermanos Macías, otro homenaje al cine cómico personificado en Charlot, en *Splastick* de Gómez y Báez. Una peripecia de "El pintor en su estudio" de Alicia y Encarni, el soprendente "Viaje a ninguna parte" de Silver y las páginas de Pedro Santos y Manuel Ángel Dominguez. Una buena carta de presentación.

El segundo número con las secciones de anécdotas, sale un conjunto de historietas e ilustraciones firmadas por Rebote –con más tiras del simpático TROGLO-, Manuel + Lorenzo con una historia surrealista inteligente, los "puntos de vista" de los Hermanos Macías y dos excelentes historieta, "Mala lefa" de Algar y "El juego de las muñecas", mezcla de fotos de Paco Fernández con dibujos de Rafa Zamora en onda milleriana, y para completar el número aparece un guión de L. González puesto en viñetas por Fco. J. Poyato. Y Ladrón actúa de autor invitado. Mejora sustancial de nivel y de impresión.

El tercer número, "Extra Navidad", aporta las firmas precedentes y con más páginas, destacan "Zap-ping" guión de Carlos A. Hermo dibujado por David Carrasco, junto a otras de Algar, ¡tan sutil y loco como siempre!; la segunda parte de "Mala lefa" iniciada en el número precedente. "La diosa blanca" historieta de Rafa Zamora en la onda conaniana o la genial maravilla de "Mujina" a cargo de Iván Delgado. Otras historias a destacar: "Jake Mate" por Malko, "Fobia" de Garrido Barroso y "Rigor Mortis" por los hermanos Poyato. Junto con las cada vez más notables aportaciones de los Hermanos Macías.

El cuarto número, aporta más páginas, la mayor parte de ellas a color, gracias al aumento de las subvenciones, ya de todas las instituciones de la tierra (Instituto de la Juventud junto al Ayuntamiento y Diputación). Las firmas prosiguen su ascenso gráfico, y destacan los nombres anteriores junto a Garrido Barroso y su primera entrega de "Los hijos de Hades", más una interesante entrevista al Subsecretario de Cultura Sr. Luis Alberto de Cuenca. Da gusto ver a color las experimentaciones de los Macías, Algar, Iván Delgado, Rebote, José A. Gómez, Rafa Zamora o los Poyato. Completan páginas de reseñas de fanzines, noticias y anécdotas de presencias del Colectivo en las Jornadas y Salones de la época. Una delicia que se lee de un tirón.

Cuatro últimos números

Los últimos números, del 5 al 8, son cuadernos monográficos de los autores de la casa. Con el formato habitual, es decir cómic-book aparecen el 5 que recopila historietas sueltas de Algar, aparecidas en Camaleón Cómics, algunas con guiones de J. A. Báez, lleva por título "Males de animales". Y es sabroso y sorprendente a más no poder.

El 8° recoge un monográfico en preciosas escalas de grises, a cargo de los Hermanos Macías, y sus cada vez más consumados trabajos con la paleta infográfica, encabeza el número "Jimmy, más allá del tópico" y "La tetera", un auténtico flip-book con póster a color central.

Los números 6 y 7 nos presenta el cambio de formato, o sea la mitad del habitual, como si de un número hubiesen salido dos. Así se recopilan en el n° 6 las tiras de TROGLO por Rebote, coincidiendo con el XX cumpleaños de su ya popular, por el fandom nacional, creación. El 7 recoge las tiras de PEPÓN por Ciro Macías, con el concurso y apoyo de sus otros hermanos.

En resumen un conjunto de páginas sabrosas, muy apoyables y con una creciente calidad, casi profesional. Todo ello rebosa amor al tebeo, alegría, y ganas de seguir animando el cotarro. No duden en escribirles y contactar con ellos a: Hermanos Macías Prieto. C/. Ricardo Terrades, 15 (21004) HUELVA. O bien al e-mail: hermanosmacias@mixmail.com

Diego C. B.

MI CAPITÁN TRUENO

Volví a engancharme con los tebeos en 1991, por culpa de la reedición por parte de Ediciones B de EL CAPITÁN TRUENO y ya quedé atrapado en sus redes para el resto de mis días.

Investigando sobre el personaje he visto lo mal que se le ha tratado editorialmente hablando por supuesto de cómo se ha publicado. Primero dejando que **Ambrós** se fuera y así a partir del número 175 de la colección apaisada comenzó un desfile de dibujantes que no sé si fue por las prisas o porque estaban mal pagados, pero todos hicieron muy poco por el personaje.

TRUENO EXTRA

En 1960 se inició el semanario CAPITÁN TRUENO Extra y tuvimos más de lo mismo: **Beaumont** después de entintar a **Ambrós** le cogió el tranquillo y lo hacía muy bien, pero repitieron he hicieron con él lo mismo que con el creador gráfico original.

Por suerte para los lectores llegó **Fuentes Man** y nos demostró que cuando se le ponen ganas a las cosas, éstas salen bien; lástima porque para entonces la suerte ya estaba echada y todo se fue al agua...

Nuevo intento de Bruguera en 1986 con trece números publicados hasta el cierre de la editorial y aquí es a dónde yo quería llegar: dicen que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra, cuando Forum de Planeta-DeAgostini lo tenía todo encarrilado con unos guiones perfectos por parte de **Víctor Mora** y unos dibujos de **Luis Bermejo** a mi entender estupendos, por motivos que aún no están claros (aunque yo me los puedo imaginar), la colección resulta cancelada y vuelve Ediciones B a retomar el personaje con más *Trueno Color*.

ESPECTATIVAS FALLIDAS

Y de nuevo Ediciones B lo intentará con **John Burns**, un dibujante inglés que no conectó con los aficionados y ofreció una versión fría y distante de la serie.

Desde entonces hasta la fecha solo tenemos dos aventuras de **Jesús Redondo**, una para Correos y la otra para *La Revista* del diario *El Mundo*, o lo que es lo mismo dos aventuras inéditas en toda una década.

Señores Víctor Mora y Ediciones B, ¡tomemos ya el tren en el andén! No vaya a que sea éste el último.

Ramón ORTIZ
(Manresa, Barcelona, marzo de 2002)

14-15 DE MAYO DE 2002. DOS DÍAS CON Jesús Redondo

Llegó la hora de reunir al Jurado para dirimir la 2º edición del Concurso de Cómics "Almería en Viñetas", y había que invitar y traer hasta Almería a una figura relevante del mundo español del cómic. Y la cosa no era fácil. Las fechas del mes de mayo son las que usan casi todos los protagonistas activos del mundo español del cómic, con cierta relevancia internacional, para darse cita en el Saló Internacional de Barcelona. Hicimos varias llamadas, y efectivamente: fechas ocupadas, e inconvenientes, las de

Jesús Redondo dando una conferencia magistral en la Diputación de Almería, día 14, a las 20:30

poder venir a nuestra tierra a mediados de mayo. Y a la tercera... ¡suerte! Afirmativa respuesta, y muy cordial, por teléfono, la dada por el vallisoletano **Jesús Redondo**, al que habíamos avisado con anterioridad ya gracias a nuestro amigo y socio Fernando Bernabón.

Concretando

Concretadas las fechas para reunir el jurado se acordó con Jesús que vendría y nos reuniríamos los días 14 y 15, y se dio e visto bueno a ello desde el Instituto de Estudios Almerienses (I.E.A.), organismo autónomo de la Diputación Provincial de Almería destinado a promover los temas culturales en la tierra contando con los nombres almerienses de cada terreno, dirigido por el Profesor Rafael Lázaro.

Pero en la primera llamada para concretar la venida de Jesús este nos dice lo siguiente: "Ya que voy a ir para allá a una reunión de un Jurado, ¿por qué no hacer para vosotros, gratuitamente, otras cosas?" Y al día siguiente ya habíamos concretado dos actos: el día 14, en el que llegaría al mediodía desde Madrid en avión, podría dar una Conferencia sobre algunas de las mejores y más interesantes experiencias de su larga carrera como dibujante de "sólo" 41 añitos... Se estudió el lugar y hora: ¿ sería esa tarde a partir de las 20:00 horas en la Sala de Plenos de la Diputación, habría que buscar proyector de diapositivas, y ver de hacer, imprimir y repartir tarjetas para ello, con una sola semana de anticipación, el martes 7.

Y también le buscamos un encuentro con alumnos de bachillerato artístico, del Instituto de Secundaria y Bachillerato Alborán, gracias al amigo, dibujante y pintor José Antonio Canteras Alonso, la cosa no fue difícil de concretar, sería en la mañana del 15, hora y media antes de reunirnos para constituir el Jurado.

Así fue, día 1

Y la tarde del martes 14, poco antes de las 6 de la tarde un servidor, Presidente, y "boss" de la cosa (¡ya les hablaré otro día de este tema!), tenía el enorme gusto y placer de conocer en persona a Jesús Redondo Román (Valladolid, 1934), uno de los más personales dibujantes realistas españoles de la segunda mitad del Siglo XX, y uno de nuestros -¡injustamente!- menos valorados talentos.

Desde el hotel Torreluz *** fuimos dando un paseo por el centro de Almería, le fui presentando algunos amigos, y llegamos a las 7 menos cuarto a Diputación. Gracias a la afonía de un servidor, no pude intervenir en el programa-entrevista que Pepe Cuenca de la ACL Radio (FM: 100.7), con apoyo de nuestro colaborador José Márquez Úbeda, le dedicó a Jesús, y en el que se contó gran parte de su carrera de manera amena, y muy apasionante, y apasionada, decididamente estábamos ante un talento, no ya para la creación y la narración gráfica, sino para departir con cualquier tipo de

auditorio, y llevárselo de calle.

Llegaron las 7 y media y nos teníamos que acercar al Instituto de Estudios Almerienses, en la misma planta de la Diputación que la ACL, y concretar temas del montaje de la charla, que ya estaban todos listos en la Sala de Plenos, y otros del viaje de Jesús y los abonos del transporte, etc.

Llegó la hora de la conferencia y... esperando, esperando... nos juntamos la friolera de 12 personas interesadas por la vida del "último dibujante de EL CAPITÁN TRUENO", efectivamente, toda una "inmensa minoría"... ¡Y luego queremos seguir con las Jornadas!

La conferencia, a pesar de la revolución del proyector, fue muy amena, brillante, y se hizo muy corta, ya que la cincuentena de diapositivas con páginas e ilustraciones del autor eran comentadas por el dibujante con sencillez, ingenio y una amenidad desbordante. El turno de preguntas que duró más de media hora, y la inevitable sesión de firmas, cerró el acto, eran cerca de las 10 de la noche y nos íbamos a cenar. Acabada la cena e Torreluz Mediterráneo nos fuimos a dormir. El día siguiente sería intenso y lleno de sorpresas.

Así fue, día 2

A las 9 y media nos dirigimos al hotel para recoger a Jesús, teníamos que acompañarle al Instituto Alborán. A donde llegamos sobre las 10, 30 de la mañana, nos presentamos al amigo José Antonio Canteras, al director D. Manuel Cáliz, y un cuarto de hora más tarde estaba el amigo Jesús disertando y charlando al casi medio

Jesus Redondo con nuestro "boss" Diego Cara en el vestíbulo del Hote

Rodeado de jóvenes ¿futuros talentos del dibujo? En el Instituto Alborán

centenar de chicos y chicas entusiastas del cómic, el dibujo y demás, algunos de los cuales habían participado en nuestro concurso.

Las preguntas fueron inevitables, el encuentro se cerró con una viñeta original de Jesús Redondo dedicada al Instituto, y la visión de varios de los trabajos del autor, llevados por un servidor y José Antonio Canteras, para contemplación ilustrativa de la entusiasta concurrencia. El encuentro con un "dibujante de carne y hueso" fue memorable, y se cerró con un sonoro aplauso, y la hora larga de estancia entre los inquietos y animosos jóvenes nos supo a muy poco, y se pasó en un santiamén.

Poco después de las 12 del mediodía llegábamos a la Diputación para constituir el Jurado, y empezar las tareas propiamente dichas de él.

Ordenamos los trabajos por categorías y nos pusimos a trabajar en ello. Con mesura, detalle y atención, vimos uno por uno los más de 200 trabajos presentados. La mayoría de los jóvenes de 6 a 13 años y de 14 a 20 mostraban una creatividad alta, y muy significativa: tanto en trazo como en color. Y nos fue difícil localizar a los ganadores, que ya se habrán dando a conocer en estos días.

Lamentablemente los de la categoría superior, o cadete, a partir de los 21 años, no mostraron un gran interés por participar, ni su nivel creativo es destacable, por lo cual en las sucesivas ediciones se remodelarán los tramos de edad de este concurso.

Tras un intermedio para comer en la imaginativa "Casa Sevilla", a las 18:45 de la tarde terminamos las labores del Jurado

14-15 DE MAYO DE 2002. DOS DÍAS CON

Jesús Redondo

Fotos: © D.C. & Pilar Quirosa-Cheyrouze

Otra imagen de Jesús en la radio ACL, junto a José Márquez, entrevistado por Pepe Cuenca

y nos despedimos, tanto Rafael Lázaro, como nuestro buen compañero y mejor creador de viñetas, Antonio Jesús Morata, como un servidor que acompañó a Jesús Redondo por Almería hasta pasadas las 21:00 horas.

Durante ese tiempo, paseamos con Jesús Redondo por la ciudad, le mostramos nuestro modesto estudio, donde disfrutamos de una sabrosa entrevista, que leerán próximamente en alguno de nuestros próximos números. Hay r. aterial para reconocer al último autor de CAPITÁN TRUENO, de tantas series de las de mejor calidad de la última época de Bruguera (CENTAURO, HISTORIA DE UN RIFLE, JUANA DE ARCO...). Quizá la repartamos entre TEBEOLANDIA y MUNDOS DE PAPEL. Ahora estamos seleccionado originales e ilustraciones lo más sabrosas posibles.

Y tuvimos la certeza de hacer conocido a una gran persona, a un caballero del dibujo, a un cultivador de la amistad, la conversación y el cariño a un trabajo que se pierde, el noble oficio de dibujante de tebeos. ¡Ni más, ni menos!

Diego CARA

la lista negra

No pensábamos nunca más el vernos, tras nuestros dos primeros números, obligados a reclamar nuestras justas reivindicaciones económicas por esta vía, impresa. Pero hemos dejado pasar un tiempo bastante dilatado, y por ello, puesto que "el que avisa no es traidor" he aquí la primera información publica de adeudo al Colectivo. Los morosos son:

1°.- **Librería SIGNE LIBROS, de Palma de Mallorca**. Atendida por el "Sr. Juan Carlos" (ignoramos más datos). Nos adeudan desde el año 1998, material en depósito, nunca devuelto por importe de 12. 000 ptas. O sea 73 Euros.

2°.- **Librería EL COLECCIONISTA**, y su gerente en la sucursal de - **C/. Tribulete, 7- Sr. Santiago Beitia**. Nos adeuda desde noviembre de 2001, un total de 108, 18 Euros. en concepto de publicaciones e inserciones publicitarias. Última reclamación: 09. Febrero. 2002. En carta certificada, con acuse de recibo.

3°.- **Librerías IMÁGENES, de Valencia (C/. Pelayo, 18 y C/. Ruzafa, 14)** y su gerente **Sr. Vicente Cuenca**. Nos adeuda, desde la misma fecha de noviembre de 2001, un total de 90, 75 Euros en concepto de publicaciones e inserciones publicitarias. Última reclamación: 09.Febrero.2002. En carta certificada, con acuse de recibo.

Para hacer los pagos deberán usar el ingreso en la Cuneta Bancaria de la Asociación Cultural Andaluza, COLECTIVO D. TEBEOS. N°: 3058-0098-60-2720015653 de CAJAMAR en Almería. Sucursal Artés de Arcos.

En cuanto los abonos estén realizados tendremos mucho gusto en rectificar en este mismo lugar tal noticia. Hasta entonces seguiremos utilizando todos cuantos sistemas de reclamación consideremos oportunos para conseguir cobrar lo que se nos adeuda.

Esperamos poder obrar en consecuencia a la mayor brevedad. Disculpen los no afectados.

Correos y Mensajes @

Volvemos a otra nueva entrega de nuestra sección de contactos. Aunque teníamos otros mensajes y contestaciones, como todo el contenido previsto para este número, hemos tenido que improvisar una nueva redacción para todo, y vosotros diréis si nos ha salido bien o no. Empezamos:

Estimados amigos:

He visto vuestra web, cuyo contenido me parece muy positivo, de tal modo que me lleva a pediros:

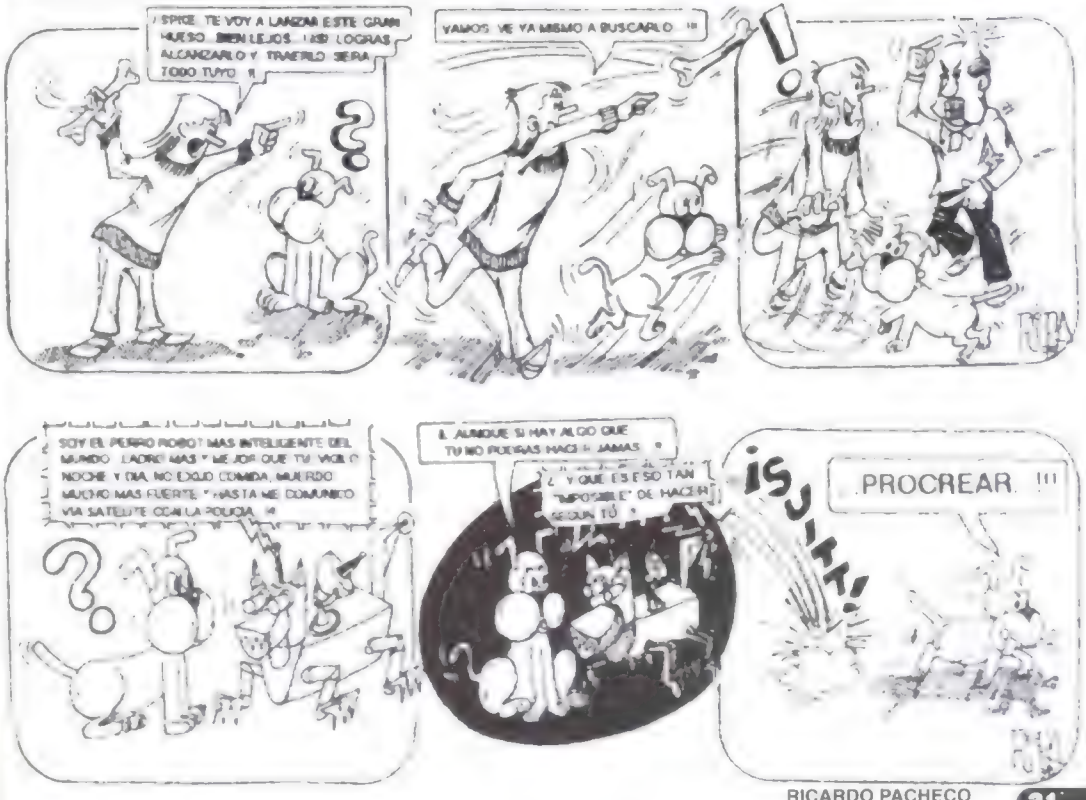
1) El envío de todos los ejemplares de Tebeolandia que han salido hasta la fecha, así como de vuestro último Catalozine, por si puedo aprovechar algo de lo que aparezca en él. No me importa que, si alguna de estas cosas esté agotada, me la mandéis en forma de fotocopia. En cuanto a la forma de pago, estoy a lo que os parezca más conveniente.
2) La formalización de una suscripción para los nuevos números de Tebeolandia, que aparezcan este año, de la manera que tengáis prevista.

3) Cualquier información sobre vuestras actividades que os parezca interesante.

Un abrazo,

F.J. Valero, TRES CANTOS (Madrid)

Apreciado amigo, ya vemos que nos conoces por la Web del Colectivo, y nos encanta que te hayas interesado por nuestra publicación más clásica, aunque esperamos que a la fecha de publicación de este número te hayas decidido ya por una fórmula de suscripción


¡SPIKE, TE VOY A LANZAR ESTE GRAN HUESO. BIEN LEJOS. ¡NO LOGRAS ALCANZARLO Y TRAERLO SERÁ TODO TUYO !!
VAMOS, VE YA MISMO A BUSCARLO !!!
SOY EL PERRO ROBOT MÁS INTELIGENTE DEL MUNDO. LADRO MÁS Y MEJOR QUE TU VECINO NOCHE Y DÍA, NO EXIJO COMIDA, MUERDO MUCHO MÁS FUERTE Y HASTA ME COMUNICO VÍA SATÉLITE CON LA POLICÍA !!!
¡¡ AUNQUE SI HAY ALGO QUE TU NO PODRÁS HACER !! JAMÁS !!
¿ Y QUE ES ESO TAN "IMPOSIBLE" DE HACER SEGÚN TÚ ?
¡¡¡ PROCREAR !!!
¡¡¡ JAJAJA !!!

RICARDO PACHECO

Correos y Mensajes @

CHRISTIÁN M. H. Roquetas de Mar (Almería)

a nuestras publicaciones. Al afiliarse podréis reservar así vuestros ejemplares, pues ya sabéis que nuestras tiradas son muy limitadas, y luego no valen las lamentaciones, si te quedas sin algún número. Por lo pronto todo lo de TEBEOLANDIA, salvo el nº 0, e inicial, está a punto de agotarse, es decir quedan 2 o 3 ejemplares de cada uno. Tal y como deseas te reservamos por tiempo limitado una colección completa de todo ello.

Hola amigo Diego:
Tal y como te referí por teléfono, te envío fotocopia del giro postal que os he enviado para que me envíes el pedido que os he realizado sobre vuestras publicaciones, y al tiempo aprovecho para enviarte un pequeño artículo tal y como me sugeriste sobre TRUENO. No aporta nada nuevo con relación a él, pero si creo que es lo que muchos aficionados pensamos sobre su trayectoria editorial.
Recibid un cordial saludo, todo el grupo D. TEBEOS y hasta la próxima.

Ramón Ortiz, MANRESA (Barcelona)

No creas amigo Ramón que todo artículo sobre cómic ha de ser innovador y traer datos novedosos, y sobre todo referentes a TRUENO, hay muy poco nuevo que añadir. Pero tu texto que verás publicado en uno apartado de este número, aporta una visión editorial sintética y lo compartimos en bastante proporción. Esperamos que nos sigas leyendo desde la librería especializada de tu localidad. Y te recordamos que en la renovada TEBEOLANDIA, recién aparecida

Hola amigos:
Perdón por la tardanza en el envío. Ya sabéis las fiestas navideñas, y las rondas amistosas y familiares duran todo el día. Aquí tenéis nuestra producción actual de MUCHOCOMI, incluyendo una serie de postales y otra de calendarios de bolsillo. En breve tiempo tendremos nuevos números en la calle: 4 ó 5 –ya veremos- y también os los enviaremos. Vuestras publicaciones irán reseñadas en algunos de estos números. Hasta pronto.

Gerardo Macías, Asociación Cultural Seis Viñetas, HUELVA

Es un encanto el comprobar la pujante afición y el empuje editor y fanzinero que hay en la tierra onuvense. Y los Hermanos Macías Prieto con su MUCHOCOMI, y la Asociación Seis Viñetas dan buena prueba de entusiasmo, constancia y accción a raudales. Adelante, creemos que en este número deberá aparecer la reseña de lo que enviasteis allá por Navidad, no ha podido salir antes: exceso de originales y problemas técnicos, que se detallan en el editorial, lo han impedido. Esperamos que para nuestras 5as. Jornadas del Cómic podáis acercaros por aquí, os esperamos desde el otro extremo de Andalucía, fraternal y viñeteramente.

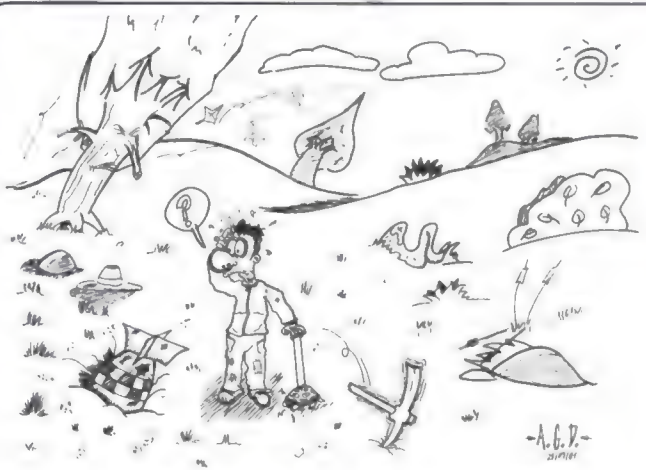
Publicamos una tira del amigo suramericano **Ricardo Pacheco**, que nos envía un amplio curriculum que lamentamos no poder atender debidamente en este momento, ya que aquí debemos apoyar a los autores de la tierra, en primer lugar, y si nuestro espacio fuese mayor y la orientación comercial ya veríamos de contratar material de este tipo, pero no

Correos y Mensajes @

por el momento, muchas gracias por pensar en nosotros.

Y cerramos aquí este correo breve que ya sabéis abierto para todos. Mandad vuestros textos, opiniones dibujos, etc. Ya sabéis la dirección postal: Apartado 338 (04080) ALMERÍA. O a través de info@dtebeos.com Hasta dentro de un par de meses.

Diego CARA



ANTONIO GONZÁLEZ DELGADO (Almería)

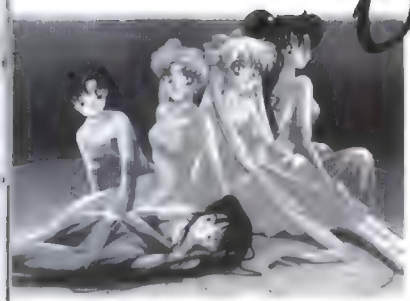
Reciclaje

CÓMICS NUEVOS Y USADOS

LIBROS DE OCASIÓN

COLECCIONISMO

C/ Amapola, 17
(Junto Plz. Santa Rita)
Tlf: 950089420
ALMERÍA



SAILOR MOON © Naoko Takeuchi. KODANSHA

La palabra y su mala fama

Hola otakus, y por supuesto doy la bienvenida a los nuevos seguidores del género manga que se incorporan a esta sección.

Quisiera hablar de un tema que a mí personalmente me fastidia mucho, y supongo que a muchos de vosotros también. Y es el de la mala fama que tiene este género, cosa que en otros lugares del mundo no sucede, quizás sea porque en algunas regiones de España, algunos colectivos de personas relacionen el dibujo gráfico y el anime con la niñez, a más de uno seguro que le ha pasado en casa: la típica frase de "ya estás con los dichosos cómics" o "no te da vergüenza a tu edad ver dibujos animados", bueno a mí -personalmente- en este aspecto me han dejado por imposible ya a mi edad, quizás también influyó el hecho de que cuando me dijeron la última frase, me fui al Vídeo Club y saqué una película Hentaí y se la puse a mis padres; lógicamente resultó un poco fuerte verlos con ellos, pero a mitad de la cinta, mi padre tenía la boca un poco abierta. Ahora saben que no son todos para niños, pero se plantean si estoy más salida que el rabo de una sartén.

Quizás esto último sea parte también del problema, cuando llegó el manga a España, pensaron en el tipo de género que más vendiera (es un negocio), el hentaí y manga "violento" y digo violento entre comillas porque es violento para determinadas edades: niños de cinco años y algunos otros mayores de esta edad, pero de ninguna manera violenta para otras edades, creo que todos conocemos a qué serie nos referimos -DRAGON BALL- y ¿qué pasó?, pues que la mayoría de la sociedad española no conoce el manga en su conjunto y sacó la conclusión de que sólo existen estos dos géneros: algo así como ir al Vídeo Club y decir que solo existen películas porno y películas del oeste, cuando esto no es verdad.

No quiero cargar las tintas sobre DRAGON BALL, porque también gracias a él se comprobó que el manga vendía, ya que fue una de las series en España con más seguidores, y ello atrajo la atención hacia otras series nuevas del mismo estilo.

Las series de SAILOR MOON, MARMALADE BOY... también tuvieron en su día una buena polémica y mejor no hablar de RANMA 1/2... opiniones y prejuicios que nos dejaron a todos hechos polvo, cuando las cortaron en sus emisiones, y mutilaron ciertos capítulos. Es que quizá lo mejor hubiese sido el cambiar la emisión de horario como ha hecho recientemente Canal 2 Andalucía -¡muy bine por ellos!-, al buscar un horario más adecuado, intermediando así entre padres insatisfechos con la emisión de la CHICA LUM y congraciándose por otra parte con los otakus.

A nosotros nos queda la tarea más difícil, que es convencer a los que nos rodean para que comprueben que todo el manga que nos rodea no es lo mismo, sino que hay para todos los gustos, y que es parte de una cultura.

Eriko

OSAMU TEZUKA'S
METROPOLIS
メトロポリス
IN THEATRES 1.25.02

una nueva joya del anime en cine

Cuando estas líneas ven la luz quizá se haya estrenado ya este largometraje japonés, basado en el manga homónimo de 1949, diseñado por nuestro Rey Osamu Tezuka, al ver el cartel de la famosa cinta de Fritz Lang, que vería más tarde, una vez publicado el manga.

La cinta que llega ahora a nosotros de la mano de la Columbia/Sony, viene precedida de su exitoso estreno en los USA donde acaba de aparecer en DVD y VHS y nos cuenta la historia ramificada de una regeneración de uno ser que muere sin llegar a desaparecer, y sobrevive en un estado peculiar.

El diseño de personajes, los ambientes y escenarios creados por los Estudios Mad House,

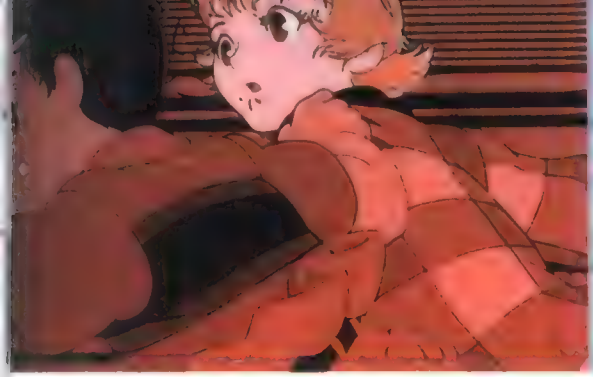
Diversión, ironía, reflexión, humor y algo más...

EN VIÑETAS...

Descubre VIDA DE GATOS / GENTE CON CLASE
De Antonio J. Morata
Libro de tiras de humor. 96 págs. - 3 Euros.

COLECTIVO
DITEBEOS
E-mail: info@ditebeos.com

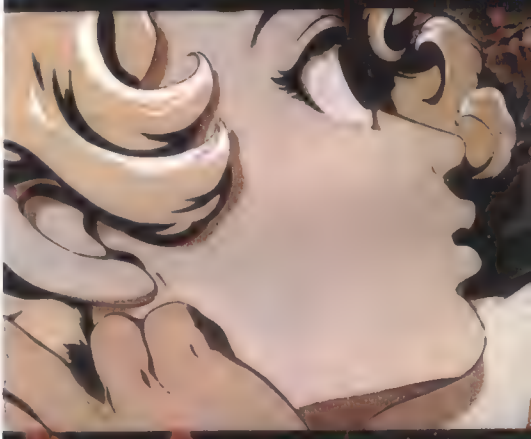
Colección DiverTiras #1
Búscalo en tu librería o pídelo
al Apartado 338 - 04080 ALMERÍA

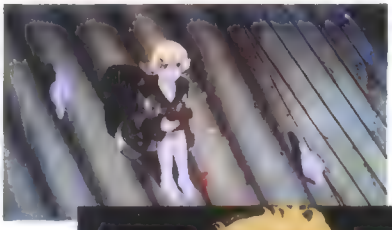


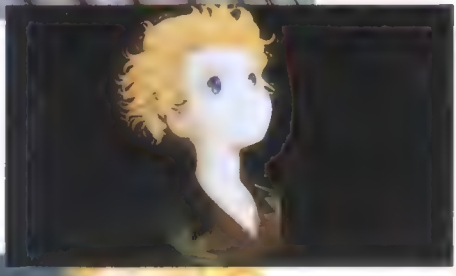
dirigida por Masao Maruyama e Iwao Yamaki, con la dirección de animación de Shuichi Hirata, y el argumento guionizado por el mismísimo Katsuhiro Otomo. Ha puesto orden en todo ello Rintaro.

Con un ambiente alocado y muy en la línea de Blade Runner, gustará a los que esperan algo más del anime japonés: fantasía y acción, junto a mensajes de corte poético. ¿Te la vas a perder?

C.C.A.







A POSTERIORI

Esta sección está formada por aquellas noticias comentadas de alcance recibidas a última hora, una vez confeccionado el número. Y por tanto tienen el valor de responder a nuestra manera de entender la actualidad: no tanto por la inmediatez sino por la sencillez y sabor que tratamos de imprimir a cada uno de nuestros textos.

· Para comenzar hay que resaltar que por segundo año consecutivo el Instituto Andaluz de la Juventud, en su dirección de Almería, se ha encargado de patrocinar y organizar un II TALLER DE CÓMIC, del 20 de mayo al 14 de junio. Esta vez está impartido por un conocido nuestro, Daniel Zapata, vinculado a la publicidad (vean el cómic publicitario inserto en nuestros números 10 y 11 de REFLEJOX). Si todo marcha como lo previsto, algunas de las prácticas de los alumnos participantes, se podrán ver en nuestras páginas.

· Sin dejar nuestra ciudad de Almería, hay que recordar la puesta en marcha de un par de puntos nuevos de venta de cómics. El primero es el clásico kiosco Bonillo, ahora en manos de la Familia Milán, y apelado **Milán** –véase la publicidad de nuestra página 3- en él encontraréis todo lo de Planeta, La Cúpula, Glenat, Mangaline, Amaniaco, Colectivo D. TEBEOS, etc. Y os podrán conseguir cómics USA originales, vía Previews. El segundo es la nueva librería especializada abierta hace unos días, a primeros de junio, tras la ya veterana LA MAZMORRA DEL ANDROIDE, se trata de INN COMICS, y la llevan dos entusiastas aficionados: **José Ayala** y **Ángel Abad**. Su intención no es sólo el ofrecer material desde su sede física, C/. Tirso de Molina, 13(local), sino ofertar envíos por correo de material variado y de importación. Bienvenidos, y ¡mucha suerte!

· Una de las series comerciales franco belgas de mayor éxito en la actualidad dentro del exiguo mercado español de este tipo de ediciones es GIPSY, de **Marini** y **Smolderen**. Mientras entre nosotros acaba de aparecer el cuarto tomo, en Francia lo hizo este mes de mayo el sexto, titulado *Le rire aztèque*. A ver cuándo lo saca Norma.

· Relanzamiento de MORTADELO Y FILEMÓN, a cargo de Ediciones B-Grupo Zeta-, no ya desde internet, con su e-zine, y la venta de aventuras on-line, se relanzan sus videojuegos, y se aprovechan (en esto como los antañones de Editorial Bruguera) las ediciones de las aventuras para otras colecciones, en este caso como *TOP Comics*, agrupando dos aventuras, con pasatiempos y textos graciosos. En mayo, antes del Salón sacaron un primer número de este montaje, y a la espera a finales del otoño de la versión en personajes de carne y hueso de ***MORTADELO, la película***, dirigida por **Guillermo Fesser** (*El Milagro de P. Tinto*) ya dicen que a **Ibáñez** hasta le gusta cómo va quedando, y se relame... veremos tanto alborozo por dónde sale.

· Mientras nadie duda que la DC quiere cancelar THE AUTHORITY, por la timorata ola de autopatriotismo que invade USA tras el 11-S, relanzan la primera saga inicial de 12 números, más añadidos, material no editado originalmente, bocetos, etc. Como un tomo independiente, ***The Absolute Authority Volume One*** por **Warren Ellis** y **Bryan Hitch**. Esperemos que Planeta-De Agostini lo rescate, con un mínimo de decoro, allá para el Salón del Manga, o finales de año. Creemos que la edición original en cuadernos ya debe estar a punto de agotarse, y valdría la pena tener ambas joyas del comic-book del fin de Siglo XX en sus dos versiones: la primitiva, y la definitiva.

· Ganadores del II Concurso Provincial de Cómics "Almería en Viñetas", patrocinado por el Instituto de Estudios Almerienses (I.E.A.) de la Diputación Provincial. En la Categoría A: primer premio para **Elisa Canteras Jiménez**, segundo para **Álvaro Plaza Campillo** y tercero para **Marina Lazo Fernández**. Con dos menciones especiales a los trabajos de **Carmen Prieto López** y **Manuel Martín Valverde**. En la Categoría B los galardonados han sido: primer premio para **Carolina Muñoz Bono**, segundo para **Jesús Clares Cruz** y tercero para **Ana María Canteras Jiménez**. Con la Mención Especial para **Sergio Carmona Torres** y **Amanda Yeste Cortés**. En la Categoría C, los dos primeros premios se han declarado desierto, siendo el tercero para la historieta presentada por nuestro colaborador **Juan Manuel Beltrán Ortega** hecha junto a **Rocío Serrano Jiménez**. Surte a todos y a no dejar tan apasionante afición.

D.C.

Se añaden bocetos de la historia que nunca se publicará, tras el 11-S

A pesar del duro golpe infringido por la última subida de tarifas de Correos, suprimiendo todos los tratos especiales, de impresos, y tarifas reducidas, los fanzineros continúan con su lucha, y su constante acción, y casi apostolado. Va por todos vosotros, ¡no decaigáis compañeros!

· GUÍA DEL CÓMIC. ¿Mensual? Aperiódica. 16 páginas, color y b/n. Gratuita. Dirección: C/. Augusto Figueroa, 17 (1º izqda.). 28004 MADRID.
El incansable **Christian Osuna**, no tira la toalla, si en lo editorial sigue publicando un par de títulos experimentales e imprescindibles al año, prosigue a trancas y barrancas, con este impagable título impreso, ahora comandado por una tal **Luis J. Menéndez.** Sabrosas reseñas, artículos amenos, alguna entrevista, y defensa de la gente joven. Entre las nuevas incorporaciones están nuestros viejos colaboradores **Alfons Moliné** u **Óscar Gual**. A seguir y pedir en tiendas especializadas.

MONOGRAFICO.NET
Búscalo Léelo Colecciónalo
Revista cultural gratuita y guía de locales ordenados por ciudades
30.000 ejemplares 1.000 puntos de distribución
74

· MONOGRÁFICO. Nº 74. ¿Mensual?. 96 páginas. Blanco y negro. Gratuito en los locales que se anuncian. Dirección: Apartado, 533. 09080 BURGOS.
Prosigue su marcha el entusiasta y legendario proyecto de unir historietas, paridas gráficas y textos y relatos breves, comandado por **Luan Mart**. Y aunque parezca una cambio de línea incluye en sus páginas centrales reseñas de webs, libros, discos, cómics, fanzines, etc. que se supone gustan a los redactores de la publicación. Es una lástima comprobar como el exceso de publicación, a pesar del reciente cambio de formato, afea y reduce, casi al mínimo, la importancia y apariencia de su contenido aprovechable. Por eso a leer, y archivar (en la papelera + cercana).

· YELLOW KID. Estudios sobre la historieta. Nº 2. ¿Invierno 2001-02?. 64 págs. Blanco y Negro. Importe: 3, 60 Euros. Edita: Gigamesh. Dirección: Rda. San Pedro, 53. 08010 BARCELONA.
Con un importante plantel de colaboradores, "la revista definitiva sobre el mundo de la historieta", dirigida y coordinada por el escritor **Rafael Marín**, prosigue su andadura, con SANDMAN en portada y otros temas de gran interés. Abre el número el ameno y bien urdido mini ensayo de **Rodolfo Martínez** sobre *El señor de los Sueños*. Nuestro amigo y sesudo investigador **Manuel Barrero** analiza toda la trayectoria como guionista del chileno **Alejandro Jodorowsky**. Los desconocidos **Antonio Rivas, Javier Quintana** y **M. Jónatan Rubio**, tratan de hacer lo propio sobre la historia del manga –con una primera entrega-, *Ultimate Spider-Man* y la trayectoria del sobrevalorado **Frank Cho**, patinando soberbiamente, ya que no aportan nada nuevo a lo dicho antes en *Dolmen* y similares, y sus textos están plagados de ideas prestadas, o son meros pastiches. Para coronarlo todo el coordinador se saca una primera entrega de, ¿una serie?, sobre "los cómics en España", dedicada al "retiro del héroe", atestada de superficialidad, juicios apresurados y mezclando opiniones e informaciones en un olvidable texto. Si esto es "la revista definitiva...", que venga Dios y lo vea. Menos lobos, más trabajo, y seriedad. Pretenciosa, y fallida.

· AMANIACO. Segunda Época. Nº 12. Enero, 2002. 36 págs. Blanco y negro. 1, 80 Euros. Dirección: Felipe II, 281 (2º-4ª). 08016 BARCELONA.
Introducida con una graciosa portada a color de **Bernardo Vergara**, el premiado fanzine de **Jordi Coll**, sigue su andadura con las series y colaboradores habituales: **Marc**, los **Gallego Bros** y su Johnny Wizard, **Jordi Cañisá, Deamo Bros, Ricardo Peregrina** y su Hermi (esta vez sin Max), **Bachs, Josep Busquet, Enrique Bonet,** *nuestro* **Manuel M. Vidal** & **Iván Sarnago Jr**. Con una entrega autoconclusiva de Invasores en la escalera, **Ferrán, Tomás+Pablo** y las aportaciones novedosas de **Ozeluí, B. Vergara, Carlos Hart & Carlos de Diego** y el legendario **Jan**. Un nivel de dibujo excelente. Una mínima calidad en los guiones y una pobre inventiva cómica... Voluntarismo truncado (esperemos que por esta vez). A corregirse. Los aficionados cada vez pedimos, justamente, más.

D.C. & CB & Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

Revistas

KIOSKO

RUBI

Prensa

Avda. Roquetas, s/n (junto a taxis)
☎ 950322566
Roquetas de Mar · Almería

Haz caso a tus amigos...

normasabadell.com

Norma Comics Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY MANGA

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

NEWTON

RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA
Tel. 93 3293466

¡PODEMOS CONSEGUIRTE LO QUE QUIERAS!

LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES

O VEN A VISITARNOS

€ 2,50